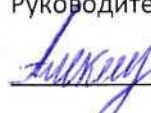




Государственное казённое общеобразовательное учреждение  
«Красноярская школа-интернат»

«Рассмотрено»

Руководитель МО

 Алексенко Т.В.

Протокол № 1 от «29» 08.2016

Утверждено педагогическим советом

Директор школы:

 Жерновников Н.В.

Протокол № 46 от «30» 08.2016



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по музыке**  
**для обучающихся 1-4 классов**

Рассчитана: для учащихся 1 кл.

Срок реализации: 1 год.

Автор-составитель: С.В.Кривоспицкая, учитель.  
п. Красный Яр  
2016г.

## ***Пояснительная записка***

Данная программа соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта общего образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Рабочая программа по музыке для обучающихся 1 – 4 классов VIII вида составлена на основе Программы специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида: 0 -4 классы под редакцией И. М. Бгажноковой «Музыка». - СПб.: Просвещение, 2007.

**Цель** учебного предмета «Музыка» - формирование средствами музыки гармоничной социально - адаптированной личности ребенка с интеллектуальными нарушениями, обогащение музыкальных впечатлений детей, развитие музыкальности учащихся. Под музыкальностью понимаются умения и навыки, необходимые для музыкальной деятельности. Это умение слушать музыку, точность интонирования, умение чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на музыкальные переживания, воплощенные в ней, умение различать такие средства музыкальной выразительности, как ритм, темп, динамические оттенки, ладогармонические особенности, исполнительские навыки.

Основными **задачами** реализации содержания данной программы являются :

1. Формирование и развитие элементарных умений и навыков, способствующих адекватному восприятию музыкальных произведений и их исполнению.
2. Развитие интереса к музыкальному искусству.
3. Формирование простейших эстетических ориентиров.

### ***Общая характеристика учебного предмета***

Среди таких школьных предметов эстетического цикла, как изобразительное искусство, ритмика, танец, музыка занимает значительное место и становится неотъемлемой частью эстетического воспитания детей с нарушением интеллекта. Работа в школе с детьми с интеллектуальными нарушениями требует повышенного внимания со стороны педагога. Возможности восприятия предмета у таких детей ограничены, но, тем не менее, они в состоянии овладеть предусмотренными данной программой навыками, понять и запомнить материал. Музыка способствует нормализации психических процессов, преодолению невротических расстройств, свойственных учащимся коррекционных школ VIII вида.

Учащиеся должны получать от урока только положительные эмоции. Главная задача педагога музыки – придать всем видам работы с детьми эмоциональную привлекательность.

Занятия музыкой способствуют развитию нравственных качеств школьника, адаптации его в обществе.

В связи с этим в основе обучения музыке и пению заложены следующие **принципы**:

- коррекционная направленность обучения;
- индивидуализация и дифференциация процесса обучения;
- комплексное обучение на основе передовых психолого – педагогических технологий.

Для осуществления этих принципов учителю музыки необходимо разобраться в структуре аномального развития личности ребенка с нарушением интеллекта; оценивать уровень развития музыкальных, творческих возможностей, характер эмоциональных нарушений.

В программу включены следующие **разделы**: слушание музыки, хоровое пение, игра на музыкальных инструментах, музыкальная грамота.

## Слушание музыки

Чтобы воспитать любовь к музыке, надо научить детей ее слушать, и обязательно в качественном исполнении. Здесь на помощь педагогу приходят технические средства воспроизведения звука (аудиозаписи), информационные компьютерные технологии. Наиболее распространенным видом представления демонстрационных материалов являются мультимедиа презентации, включающие в себя аудио и видео фрагменты.

*Песня, марш и танец* – основные жанры, составляющие содержание изучаемого предмета. С темой «Музыкальные жанры» учащиеся знакомятся на протяжении всех лет обучения в начальной школе. Наряду с освоением учащимися нового материала важной задачей учителя становится повторение и закрепление ранее изученного. Многократное возвращение к данной теме и ее повторение обусловлены особенностями интеллектуального, психического развития детей с ОВЗ.

Одной из задач урока музыки в школе VIII вида является коррекция эмоционально – волевой сферы ребенка. Такие темы уроков как «Музыка – язык чувств», «Настроения и чувства в музыке» знакомят детей с *выразительными возможностями* музыки, с музыкальными произведениями, различными по своему характеру и настроению. Анализируя характер прослушанных произведений, особое внимание необходимо уделять роли таких средств музыкальной выразительности в создании образа как *мелодия, ритм, темп, динамические оттенки*.

Важным средством музыкальной выразительности является *тембр*. Как правило, фортепиано – это первый инструмент, с которым знакомятся дети. Школьники в возрасте 7 – 9 лет хорошо различают звучание многих инструментов: балалайки, скрипки, трубы, флейты. Тембровое разнообразие способствует преодолению слуховой пассивности. Целесообразно привлекать детей к определению звучания тех или иных инструментов при прослушивании симфонических произведений. Знакомство с тембрами представлено в темах «Музыкальные инструменты», «Инструменты народного оркестра», «Инструменты симфонического оркестра».

Существует три последовательных этапа прослушивания:

1. Дети ещё не понимают языка музыки, и необходимо предварительное объяснение содержания прослушиваемого произведения.
2. Прослушивание произведения связано с последующим проведением беседы (о характере музыки и ее выразительных средствах) с предварительными вопросами, которые направляют внимание детей.
3. Прослушивание музыкального произведения без предварительной подготовки и беседы, но данный вид работы учащимся со сложной структурой дефекта не доступен.

Музыкальный материал для слушания в данной программе представлен произведениями русских, зарубежных и советских композиторов, отличающихся доступностью, жанровым разнообразием, яркостью, красочностью музыкального образа. Исходя из спетени подготовленности, уровня интеллектуального развития, а также личностных особенностей

учащихся, музыкальный репертуар для слушания может быть изменен в зависимости от местных условий.

### Хоровое пение

Дети способны не только пассивно слушать музыку, но и создавать ее – петь. Известно, что хоровое пение – коллективный вид исполнительства. Занятия в хоре воспитывают в детях дисциплинированность, чувство долга и ответственность за общее дело.

На первых уроках учитель прослушивает детей, проверяет в игровой форме уровень развития их музыкального слуха и фиксирует показатели – диапазон голоса и качество интонирования.

При исполнении песен всем классом и индивидуально необходимо уделять большое внимание певческой установке, технике правильного дыхания, звукообразованию и дикции.

Особенностью развития детей с нарушением интеллекта является наличие дефектов произношения, небольшой словарный запас, что мешает им понять и усвоить текст песни. Поэтому работа над *дикцией* является основной формой работы на уроках музыки в начальной школе. Под хорошей дикцией подразумевается четкое и ясное произношение, чистое звучание каждой гласной и согласной в отдельности, а также чистое звучание слов и фраз в целом. На качество дикции влияет способ звукообразования, степень развития певческого дыхания, артикуляционного аппарата и владения фразировкой. Главная задача педагога – научить детей правильно артикулировать звуки, сливая их в слоги и слова, практически применять правила культуры речи (верное ударение в слове), правила логики речи (выделение основного, ударного слова, помогающего понять смысл фразы).

Программой предусмотрена систематическая работа над четким и ясным произношением текста. Можно рекомендовать ряд попевок, состоящих из 3 -5 звуков, в диапазоне от *примы* до *терции* на слоги: лю, ду, лё, ми, мэ, ма, му, ди, да, ра и др.

Перед исполнением песен важная роль отводится подготовке голосового аппарата к пению, т.е. *распеванию*.

Систематическое использование упражнений, направленных на расширение диапазона голоса, развитие звуковысотного слуха, певческого дыхания, чистоты интонации способствует развитию естественного, легкого звучания голоса.

Данная программа предполагает использование *логопедических распевок* и *логоритмических упражнений* на уроках музыки в начальной школе. Использование логопедических распевок, направленных на автоматизацию и дифференциацию свистящих и шипящих звуков, гласных и согласных звуков, развитие фонематического слуха и т.д. существенно улучшает состояние речевой моторики детей. Необходимость включения логоритмических упражнений в коррекционно – образовательный процесс обусловлена ее высокой эффективностью для речевого развития, положительной эмоциональной окрашенностью, доступностью танцевально – ритмических движений, сопровождаемых скороговорками, чтением стихов, пением. С помощью таких распевок и упражнений у детей с нарушением интеллекта

развивается моторика мелких мышц кисти, крупная моторика, формируется умение запоминать порядок движений, обогащается внимание, память, выразительность речи, произношение. Учитель музыки должен тесно сотрудничать с логопедом, работающим с детьми в школе. Отбирая упражнения для распевания, учителю музыки необходимо учитывать рекомендации специалиста.

На уроке музыки актуально, возможно и необходимо использовать современные здоровьесберегающие технологии в игровой форме. Привычные виды музыкальной деятельности можно разнообразить с пользой для здоровья. Например, начинать каждый урок с жизнеутверждающей *валеологической песенки* – *распевки*, дающей позитивный настрой на весь день. Несложные добрые тексты и мелодия, состоящая из звуков мажорной гаммы, поднимают настроение, улучшают эмоциональный климат на уроке, подготавливают голос к пению.

Программой предусмотрены валеологические песенки – распевки (О. Арсеновской), упражнения для развития голоса и музыкального слуха, а также коррекции речевых нарушений у детей начальной школы. Предлагаемый материал может использоваться в качестве рекомендуемого содержания, дополняться, изменяться.

Особое внимание при работе с учащимися уделяется выработке *техники правильного дыхания*, развитие которой зависит от подбора репертуара и материала для вокальных упражнений. Требования к развитию певческого дыхания могут быть следующими: вдох спокойный, без поднятия плеч, бесшумный. Брать дыхание рекомендуется через нос или через нос и рот одновременно.

Песенный репертуар, предусмотренный программой, включает в себя песни современных авторов и композиторов, а также отвечает целям и задачам обучения, возрастным возможностям и интересам детей, требованиям к художественной ценности музыки и слова.

Помимо рекомендованного программой репертуара, педагог может выбрать для разучивания и другие произведения. При выборе репертуара необходимо учитывать разнообразные условия, требования и обстоятельства, интересы детей. В репертуар каждого класса необходимо включать песни для исполнения на школьных концертах и праздниках.

В работе с детьми следует подбирать мелодии, простые по форме, короткие по содержанию, с понятным текстом.

Певческий диапазон детей с нарушением интеллекта ограничен, и поэтому необходимо подбирать песни с небольшим диапазоном и в удобной для детей тональности. За год обучения дети разучивают от 10 до 15 песен.

### **Игра на музыкальных инструментах.**

По желанию учителя звучание детских голосов может сопровождаться игрой на инструментах: деревянных ложках, бубнах и т. д.

На уроках музыки целесообразно применять ударно – шумовые инструменты: бубен, треугольник, деревянные ложки, барабан, маракас, металлофон. Обучаясь игре на музыкальных инструментах, дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, осознаннее различают красоту звучания

различных инструментов. У них улучшается качество пения (чище поют). Именно поэтому в программе уделяется особое внимание этому разделу.

Детское музицирование расширяет сферу музыкальной деятельности ребенка с ограниченными возможностями здоровья, способствует развитию музыкальной памяти, внимания, помогает преодолению излишней застенчивости, скованности, снятию психоэмоционального напряжения.

В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются творческие и музыкальные способности. Для многих детей игра на детских музыкальных инструментах помогает передать чувства, внутренний духовный мир. Это прекрасное средство не только индивидуального развития, но и развития мышления, творческой инициативы, сознательных отношений между детьми.

Игра на детских музыкальных инструментах может быть как самостоятельным разделом, так и может быть включена в раздел пение, когда исполнение сопровождается игрой на музыкальных инструментах.

Начиная с 1-го класса по мере овладения игрой на музыкальных инструментах учитель может разделить группу детей на две подгруппы, одна из которых играет первую часть музыкального произведения, например, на деревянных ложках, а другая - вторую часть на барабане.

В ходе урока дети знакомятся с музыкальными произведениями и одновременно участвуют в коллективном музицировании, определяя сильную долю в марше, польке, вальсе.

Во 2-х классах предлагается осваивать навыки игры на металлофоне на материале коротких простейших детских песен – прибауток.

В 3-х и в 4-х классах мелодии усложняются, но в пределах терции.

### **Музыкальная грамота**

Главное в младших классах – это дать понятие о высоте звука, силе звучания (пиано, форте), и длительности звучания (длинные и короткие звуки), элементарные сведения о нотной записи: скрипичный ключ, нотный стан, счет линейек, добавочная линейка, порядок нот в гамме до мажор, графическое изображение нот. Вокальные попевки – упражнения следует петь как с текстом, так и с названием нот (с 3 –го класса), желательно без подыгрывания на инструменте (попевки на одном звуке: «Месяц май», «Небо синее» - муз. Е. Тиличевой, «Андрей – воробей – р.н.п. и др.) Музыкальная грамота должна стать средством познания музыки. Все теоретические знания необходимо давать на практическом материале (пение попевок, отрывков из разучиваемых произведений).

Учащимся 1 – 4-х классов необходима двигательная разрядка, поэтому на уроке вводятся движения под музыку, которые помогают лучше понять, почувствовать характер музыки и ее ритмические особенности: ходьба на месте, несложные движения кистями рук, повторение несложного ритмического рисунка ладонями или ударными инструментами. («Танцуй, малыш», «Танцевальная ритмика» Т. Суворовой, «Коммуникативные танцы –игры для детей» А. Бурениной.)

## ***Место учебного предмета в учебном плане***

Урок музыки в специальной коррекционной школе VIII вида является составной частью учебно – воспитательного процесса. Программа «Музыка 1- 4 классы » составлена в соответствии с объемом учебного времени, отведенного на изучение данного предмета в Базисном учебном плане образовательного учреждения. Предмет «Музыка» изучается в 1-4-х классах в объеме не менее 66 часов в каждом классе. В соответствии с учебным планом образовательного учреждения урок музыки проводится два раза в неделю по одному часу (два часа в неделю в каждом классе) . При определении продолжительности урока в I классе используется «ступенчатый» режим обучения: в первом полугодии (сентябрь – декабрь - по 35 минут), во втором полугодии (январь-май – по 40 минут). Продолжительность урока для II – IV классов составляет 40 минут.)

Продолжительность учебного года: I класс – 33 учебных недели, II – IV классы – не менее 34 учебных недель.

Нормативный срок освоения программы учебного предмета «Музыка» на этапе начального общего образования учащихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) составляет четыре года.

Реализация программы по учебному предмету «Музыка» проводится в урочной форме. Содержательными формами проведения урока могут быть: урок-путешествие, урок-прогулка, урок-экскурсия, урок-диалог, урок-ролевая игра, урок-концерт, урок-спектакль, урок-викторина, урок-презентация, урок-импровизация и другие.

## ***Результаты освоения учебного предмета***

Достижение личностных и предметных результатов освоения программы учебного предмета «Музыка» обучающимися с интеллектуальной недостаточностью происходит в процессе активного восприятия и обсуждения музыки, освоения основ музыкальной грамоты, собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающихся: хорового пения и игры на элементарных музыкальных инструментах, пластическом интонировании, подготовке музыкально-театрализованных представлений.

***Личностные результаты*** включают овладение обучающимися жизненными и социальными компетенциями, необходимыми для решения практико-ориентированных задач и обеспечивающими становление социальных отношений обучающихся в различных средах:

- формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания,
- развитие адекватных представлений о собственных возможностях, способности к осмыслению социального окружения, своего места в нем в процессе музыкальной исполнительской деятельности на уроках и внеклассных мероприятиях в школе и за ее пределами;



- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;
- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

В результате освоения рабочей программы учебного предмета «Музыка» учащиеся I – IV классов с интеллектуальными нарушениями научатся проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов. Кроме того школьники научатся эмоционально выражать свое отношение к искусству, размышлять о музыке, выражать свое, личное отношение к звучащей музыке, объяснять, почему у них возникло то или иное мнение. Постепенно у детей возникает желание и потребность слушать музыку вновь и вновь, при этом они понимают, что музыка не абстрагируется от жизни, она составная и необходимая ее часть. Дети начинают понимать, что слушать и видеть прекрасное, говорить о прекрасном – значит улучшаться!

**Предметные результаты** отражают владение элементами музыкальной культуры, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, элементарные эстетические суждения, элементарный опыт музыкальной деятельности учащихся с интеллектуальными нарушениями.

## 1 класс

### Учащиеся должны знать:

- элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им: внимание, вдох,
- начало пения и его окончание;
- различные темпы: медленно, быстро;
- силу звучания: тихо, громко;
- звучание инструментов: фортепиано, скрипка, труба, баян, гитара, бубен, барабан, деревянные ложки, треугольник, маракас;
- сильную долю в такте: марш, полька, вальс, отмечая ее ударными инструментами.

### Учащиеся должны уметь:

- правильно сидеть или стоять при пении;
- определять силу звучания: тихо, громко;
- петь только с мягкой атакой;
- пользоваться приемами игры на детских музыкальных инструментах: бубен,
- деревянные ложки, маракас;
- различать веселый и грустный характер музыки;
- высказываться об эмоционально – образном содержании музыкального произведения;
- двигаться в соответствии с характером музыки.

## 2 класс

### Учащиеся должны знать:

- звуки: высокие и низкие, долгие и короткие;
- звучание музыкальных инструментов: флейта, труба, скрипка, гитара, арфа;
- значение элементарных дирижерских жестов;
- значение слов: петь соло и хором;
- приемы игры на металлофоне.

### Учащиеся должны уметь:

- различать на слух танец, песню и марш;
- описывать словами разнообразные по содержанию музыкальные произведения: маршевая, плясовая, веселая, грустная и напевная;
- определять в песне запев, припев, вступление, заключение;
- выразительно петь выученную песню с простыми динамическими оттенками;
- играть на металлофоне песню – прибаутку на повторяющихся нотах.

## 3 класс

### Учащиеся должны знать:

- знать названия инструментов симфонического и народного оркестров;
- звучание музыкальных инструментов: скрипка, домра, балалайка, виолончель, рожок;
- элементарные сведения о нотной записи: скрипичный ключ, нотный стан, счет линеек;

### Учащиеся должны уметь:

- уметь распределять дыхание при пении небольшой фразы из выученной песни;
- пользоваться приемом распева – на 1 слог 2 звука;
- петь знакомую мелодию в сопровождении инструмента и без него;
- различать звучание симфонического и народного оркестров;
- различать на слух песню, танец, марш, польку, вальс.
- пользоваться приемами игры на ударных инструментах: бубен, маракас, деревянные ложки, металлофон.

## 4 класс

### Учащиеся должны знать:

- знать динамические оттенки: форте, пиано.
- знать графическое изображение нот: до, ре, ми;
- порядок нот в гамме до мажор;
- нотную запись: скрипичный ключ, нотный стан; счет линеек; добавочные линейки;
- инструменты и их звучание: флейта, труба, кларнет, туба, саксофон.
- инструменты народного оркестра: домра, баян, гусли, свирель, гармонь, трещетка и др.;

### Учащиеся должны уметь:

- петь гамму до мажор вверх и вниз с названием нот;
- играть на металлофоне короткую песенку- попевку,
- отмечать сильную долю в марше, вальсе, польке;

- устанавливать различия в звучании симфонического, народного оркестров;
- петь осмысленно выученную песню с аккомпанементом и без него;
- различать марши: военный, спортивный, праздничный, шуточный, траурный;
- различать танцы: вальс, полька, полонез, танго.

В результате освоения рабочей программы учебного предмета «Музыка I – IV классы» обучающиеся должны научиться в дальнейшем применять знания, умения и навыки, приобретенные в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности. Освоение программы позволит обучающимся с интеллектуальными нарушениями принимать активное участие в концертной и музыкально-театральной жизни школы, города. Реализация программы обеспечивает овладение социальными компетенциями, развитие коммуникативных способностей через музыкально-игровую деятельность, способности к дальнейшему самопознанию и саморазвитию. Обучающиеся научатся организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, в том числе, на основе домашнего музицирования, совместной музыкальной деятельности с друзьями, родителями.

### ***Материально – техническое обеспечение образовательного процесса***

Материально-технические условия реализации программы учебного предмета «Музыка I – IV классы» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися требований к результатам освоения программы, установленных Федеральным государственным образовательным стандартом общего образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально-техническое обеспечение по реализации программы учебного предмета «Музыка I – IV классы» включает в себя печатные пособия; цифровые средства обучения; технические средства обучения; учебно-практическое оборудование.

#### **Печатные пособия:**

- учебно-методический комплект (учебное пособие, методическое пособие для учителя, нотные хрестоматии для слушания музыки, хорового исполнительства, коллективного инструментального исполнительства);
- портреты композиторов;
- портреты исполнителей и дирижеров;
- демонстрационный комплект: музыкальные инструменты.
- дидактический раздаточный материал;
- наглядные пособия и наглядно-дидактические материалы: ноты и ноты с изображением нот, ритмическое лото, музыкальные ребусы и т.д.

#### **Информационно-коммуникационные средства обучения:**

- информационные сайты, интернет-ресурсы, энциклопедии и др.;
- мультимедийные энциклопедии;
- аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке (CD);

- видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
- видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей;
- видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов;
- видеофильмы с записью известных хоровых коллективов и т.д.

**Технические средства обучения** (включая специализированные компьютерные инструменты обучения, мультимедийные средства) дают возможность удовлетворить особые образовательные потребности обучающихся, способствуют мотивации учебной деятельности, развивают познавательную активность обучающихся:

- компьютер;
- мультимедийный проектор;
- экран;
- принтер;
- интерактивная доска;
- музыкальный центр;
- DVD.

**Учебно-практическое оборудование:**

- аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала;
- музыкальный инструмент: фортепиано (пианино/рояль); клавишный синтезатор;
- комплект элементарных музыкальных инструментов:

бубен;

бубенцы;

колокольчики;

кастаньеты;

ритмические палочки;

ручной барабан;

ксилофон;

ложки (музыкальные ложки);

маракас;

металлофон;

погремушки;

треугольник;

2-3 детских клавишных синтезатора;

- театральные реквизиты (костюмы, декорации и пр.).

Учебные аудитории должны быть оборудованы звукоизоляцией.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## *Содержание учебного предмета «Музыка»*

### 1 класс

#### *Пение*

- Формирование всех вокально – хоровых навыков.
- Умение соблюдать в процессе пения певческую установку: правильно сидеть и стоять, не напрягая корпус.
- Постановка артикуляционных гласных звуков в последовательности у, о, а, и, е, э.
- Умение четко и коротко произносить согласные.
- Умение спокойно брать дыхание без поднятия плеч.
- Формирование у детей основных свойств певческого голоса (звонкости, полноты и ровности) с сохранением индивидуальной красоты тембра голоса.
- Умение петь спокойно, без выкриков.
- Одновременное произнесение слов всем классом.
- Понимание дирижерских жестов: внимание, вдох, начало и окончание пения.
- Развитие диапазона ре1 – си1.
- Развитие слухового внимания и чувства ритма на специальных ритмических упражнениях.
- Пение коротких музыкальных фраз на одном дыхании.

#### *Слушание музыки*

- Умение спокойно и внимательно прослушивать музыкальное произведение.
- Представление о жанрах: песня, танец, марш.
- Ознакомление с силой звучания: тихо, громко.
- Ознакомление с различными темпами: быстрый, медленный.
- Знакомство с музыкальными инструментами: фортепиано, скрипка, баян, гитара, труба.
- Развитие умения определять на слух тембры детских музыкальных инструментов: бубен, маракасы, погремушка, барабан, деревянные ложки, треугольник.
- Определение сильной доли в такте: марш, вальс, полька.
- Представление о выразительных и изобразительных возможностях музыки: музыка выражает чувства человека, изображает картины природы.

#### *Упражнения для развития голоса и музыкального слуха*

- «Доброе утро» - муз. О. Арсеневской.
- «Трямки – песенка» - муз. О. Арсеневской.
- «В огороде зайчика» - муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель.
- «Цветики» - муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель.
- «Зайка» - р.н. мел., обр. А. Александрова, сл. Т. Бабаджан.
- «Сорока – сорока» - р.н. прибаутка.
- «Зайка» - муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель.
- «Тучка – сердючка» - муз. и сл. Л. Олифиновой.
- «Паровоз» - муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель и др.

#### *Логопедические распевки*

- «Колыбельная» - муз. О. Боромыковой, сл. народные.
- «Снежинки» - муз. и сл. О. Боромыковой.
- «Морские волны» - муз. О. Боромыковой, сл. С. Хыдорова.

«Чемоданы собираем» - муз. и сл. О. Боромыковой.

«Жук» - муз. и сл. О. Боромыковой.

«Рыбка» - муз. и сл. О. Боромыковой и др.

### *Логоритмические упражнения*

«Гном» - муз. и сл. Л. Гаврищевой, Н. Нищевой.

«Мяч» - муз. и сл. Л. Гаврищевой, Н. Нищевой.

«Это я» - муз. и сл. Л. Гаврищевой, Н. Нищевой.

«Умывалочка» - муз. и сл. Л. Гаврищевой, Н. Нищевой.

«Платье» - муз. и сл. Л. Гаврищевой, Н. Нищевой.

«Брюки» - муз. и сл. Л. Гаврищевой, Н. Нищевой.

«Тапки» - муз. и сл. Л. Гаврищевой, Н. Нищевой.

«Ботинки» - муз. и сл. Л. Гаврищевой, Н. Нищевой и др.

### *Примерный музыкальный материал для пения*

#### Первая четверть

«Осенняя песенка» - муз. Д. Васильева – Буглая, сл. А. Плещеева.

«Все новое у нас» - муз. Г. Струве, сл. В. Викторова.

«Веселый музыкант» - муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

«Маленький дождик» - муз. и сл. А. Ярановой.

«Мы начинаем учиться» - муз. и сл. М. Васильевой и др.

#### Вторая четверть

«Дождик» - муз. и сл. О. Арсеновской.

«Отличное настроение» муз. и сл. Л. Старченко.

«Когда зимы пора придет» - муз. и сл. Н. Фукаловой.

«Под новый год» - муз. Т. Зарицкой, сл. Н. Шумлина.

«Колыбельная» - муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой и др.

#### Третья четверть

«Мамина песенка» - муз. М. Парцхаладзе, сл. М. Пляцковского.

«Зимовка» - муз. Я. Дубравина, сл. М. Наринского.

«В стране игрушек» муз. В. Запольского, сл. В. Шумилина.

«Веселый дождик» - муз. и сл. Е. Курячий.

«Лесной оркестр» - муз. и сл. Е. Курячий и др.

#### Четвертая четверть

«Мы рисуем голубя» - муз. О. Шугаева, сл. М. Лисича.

«Солнечная песенка» - муз. Т. Бочковской, сл. Ю. Забутова.

«Песенка о дружбе» муз. и сл. Н. Головыриной.

«Музыканты» - нем. н. п., сл. Т. Тютюнниковой и др.

### *Дополнительный материал:*

«Песня о школе» - муз. М. Иорданского, сл. В. Семеркина.  
«Золотая осень» - муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Некрасовой.  
«Петушок» - р.н.п.  
«Зайка» - р.н.п.  
«Зарядка» - муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой.  
«Новогодняя хороводная» - муз. А. Островского, сл. Ю. Леднева.  
«На зеленой на лужайке» - муз. О. Комарницкой, сл. А. Прокофьева.  
«Во поле береза стояла» - р.н.п.  
«А я по лугу» - р.н.п.  
«Веселые гуси» - укр. н.п.  
«Тень – тень» - р.н.п., обр. В. Калиникова и др.(на выбор учителя)

### ***Музыкальные произведения для слушания***

«Арабский танец» - муз. П. Чайковского из балета «Щелкунчик».  
«Марш» - муз. П. Чайковского из балета «Щелкунчик».  
«Детский альбом» - муз. П. Чайковского (по выбору).  
«Крокодил и чебурашка» - муз. И. Арсеева.  
«Мальчики пляшут» - муз. И. Арсеева.  
«Девочки танцуют» - муз. И. Арсеева.  
«Осенняя песнь» - муз. П. Чайковского.  
«Мишке спать пора» - муз. Ф. Надененко, сл. Т. Волгиной.  
«Полька – Анна» муз. И. Штрауса.  
«Солдаты маршируют» - муз. И. Арсеева.  
«Вальс» - муз. С. Майкапара.  
«Вальс» - муз. А. Гречанинова.  
«Солдатский марш» - муз. Р. Шумана.  
«Полька» - муз. М. Глинки.  
«Солнышко», «Дождик» муз. Е. Тиличевой.  
«Трубач и эхо» - муз. Д. Кабалевского.  
«Дедушка и внук» - муз. И. Арсеева.  
«Подснежник» - муз. П. Чайковского.  
«Полет шмеля» муз. Н. Римского – Корсакова.  
«Длинноухие персонажи» - муз. К. Сен – Санса.  
«Гранада» - муз. И. Альбениса и др.



## 2 класс

### *Пение*

- Закрепление навыков певческой установки, приобретенных в 1-м классе.
- Развитие диапазона до1 – си1, пение только с мягкой атакой.
- Развитие умения брать дыхание перед началом пения музыкальной фразы.
- Умение петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы.
- Выразительное, осмысленное пение соло фразы из простой выученной песенки.
- Развитие артикуляции: правильное формирование гласных и четкое, ясное произношение согласных звуков.
- Понимание и выполнение элементарных дирижерских жестов.

### *Слушание музыки*

- Умение различать припев и запев в песне, вступление, проигрыш, окончание.
- Ознакомление и умение различать пение хором и соло.
- Умение определять разные по характеру музыкальные произведения: грустные, веселые, спокойные, напевные.
- Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: флейта, арфа.
- Умение различать звуки по высоте: высокие и низкие.
- Умение определять музыкальные звуки по времени звучания: долгие и короткие.
- Ознакомление с приемами игры на металлофоне.
- Представление о выразительных и изобразительных возможностях музыки: музыка выражает чувства человека, изображает картины природы.

### Упражнения для развития голоса и музыкального слуха

- «Просыпайтесь» - муз. О. Арсеневской.
- «Доброе утро» - муз. О. Арсеневской.
- «Скок –поскок» - р.н.попевка, обр. Г. Левкодимова.
- «Лиса по лесу ходила» - р.н.прибаутка, обр. Т. Попатенко.
- «Украл котик клубочек» - р.н. припевка.
- «Поет, поет соловушка» - р.н.п., обр. Г. Лобачева.
- «Эхо» - муз. Е. Тиличевой.
- «Качели» - муз. Е. Тиличевой.
- «Часы» - муз. Е. Тиличевой.
- «Бубенчики» - муз. Е. Тиличевой.
- «Мы поем» - муз. И. Арсеева, сл. А. Харитоновой.
- «Музыкальное эхо» - муз. и сл. М. Андреевой и др.

### Логопедические распевки

- «Начинается на «А» - муз. и сл. О. Боромыковой.
- «Антошка» - муз. О. Боромыковой, сл. народные.
- «Бабочка» - муз. и сл. О. Боромыковой.
- «Окунь» - муз. и сл. О. Боромыковой.
- «Ишак» - муз. и сл. О. Боромыковой.
- «Колыбельная зайки» - муз. О. Боромыковой, сл. народные.
- «Мишутка» - муз. О. Боромыковой, сл. народные.
- «Медвежонок плюшевый» - муз. и сл. О. Боромыковой и др.

## *Логоритмические упражнения*

- «Стул» - муз. и сл. Л. Гаврищевой, Н. Нищевой.
- «Синий шар» - муз. и сл. Л. Гаврищевой, Н. Нищевой.
- «Гололед» - муз. и сл. Л. Гаврищевой, Н. Нищевой.
- «Утки» - муз. и сл. Л. Гаврищевой, Н. Нищевой.
- «Петух» - муз. и сл. Л. Гаврищевой, Н. Нищевой.
- «Корова» - муз. и сл. Л. Гаврищевой, Н. Нищевой.
- «Конь» - муз. и сл. Л. Гаврищевой, Н. Нищевой.
- «Мамочка» - муз. и сл. Л. Гаврищевой, Н. Нищевой.
- «Ворона» - муз. и сл. Л. Гаврищевой, Н. Нищевой.
- «Звери» - муз. и сл. Л. Гаврищевой, Н. Нищевой и др.

### *Примерный музыкальный материал для пения*

#### Первая четверть

- «Танец с осенними листочками» - муз. и сл. Е. Гомоновой.
- «Грибочки» - муз. и сл. Н. Куликовой.
- «Все хотят учиться» - муз. Г. Смирновой, сл. Т. Прописновой.
- «Листопад» муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко.
- «Танец» - муз. В. Благ, сл. М. Везели.
- «Скворушка прощается» - муз. Т. Попатенко, сл. М. Ивенсен и др.

#### Вторая четверть

- «Дружат дети всей земли» - муз. Д. Львова – Компанейца, сл. В. Викторова.
- «Как на тоненький ледок» - р. н. п.
- «К нам приходит Новый год» - муз. В. Герчик, сл. З. Петровой.
- «Новогодний хоровод» - муз. В. Алексеева, сл. И. Лейме.
- «Будет горка во дворе» - муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко и др.

#### Третья четверть

- «Солнышко» - муз. М. Парцхаладзе, сл. Ю. Семендера.
- «Я рисую солнышко» - муз. и сл. Г. Вихаревой.
- «Весенняя песенка» - муз. и сл. Г. Ларионовой.
- «Весенний хоровод» - муз. и сл. Л. Титовой.
- «Песня про дедушку» - муз. и сл. И. Рыбкиной.
- «Бравые солдаты» - муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной и др.

#### Четвертая четверть

- «Солнечный зайчик» - муз. В. Мурадели, сл. М. Садовского.
- «Слон и скрипочка» - муз. О. Юдахиной, сл. В. Татарина.
- «Венок» - муз. Г. Фрида, сл. Н. Френкель.
- «Ромашки» - муз. Г. Ребровой, сл. З. Александровой.
- «Летний дождь» - муз. и сл. Г. Вихаревой и др.

### *Дополнительный материал:*

- «Скок – скок» - р.н.п.

«Петушок» - р.н.п., обр. Д. Кабалевского.  
«Что за дерево такое?» - муз. М. Старокадомского, сл. Л. Некрасовой.  
«Первоклассник – первоклашка» - муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина.  
«Наша песенка простая» - муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен и др.(на выбор учителя)

### Музыкальный материал для слушания

«Сурок» - муз. Л. Бетховена, сл. В. Гете.  
«Песня без слов» - муз. Ф. Мендельсона.  
«Колыбельная» - муз. В. Моцарта, обр. А. Флисс.  
«Колыбельная песенка» - муз. Г. Свиридова.  
«Вальс – шутка». Д. Шостакович.  
«Полька» - муз. П. Чайковского.  
«Марш» - муз. Д. Шостаковича  
«Марш» - муз. Л. Шульгина.  
«Осенняя песнь» муз. П. И. Чайковского.  
«Антошка» - муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина.  
«Белые кораблики» - муз. В. Шаинского, сл. Л. Яхнина.  
«Клоуны» - муз. Д. Кабалевского.  
«Полька» муз. П. Чайковского.  
«Тихая песенка» - муз. Г. Струве.  
«Громкая песенка» - муз. Г. Струве.  
«Эхо в горах» - муз. С. Майкапара.  
«Медленная песенка» - муз. Г. Струве.  
«Быстрая песенка» - муз. Г. Струве.  
«Почему медведь зимой спит?» - муз. Л. Книппера, сл. А. Коваленкова.  
«Декабрь» - П. Чайковский.  
«Дед Мороз» - муз. Р. Шумана.  
«Весною» - муз. С. Майкапара.  
«Злюка» - муз. Д. Кабалевского.  
«Резвушка» - муз. Д. Кабалевского.  
«Плакса» - муз. Д. Кабалевского.  
«Упрямый братишка» муз. Д. Кабалевского.  
«Весною» - муз. С. Майкапара и др.

## 3 класс

### *Пение*

- Соблюдение при пении правильной певческой установки.
- Пение только с мягкой атакой, чистым, легким звуком.
- Умение правильно распределять дыхание при исполнении напевных песен.
- Пение с использованием нюансов: форте и пиано.
- Развитие дтапазона до1–до2.
- Умение правильно формировать гласные и четко произносить согласные.
- Умение при исполнении песен героического характера не форсировать звучание.
- Умение петь спокойно длинные музыкальные фразы.
- Умение брать быстрый вдох в отрывистых и подвижных песнях.
- Пение звукоряда *до мажор* вверх и вниз.
- Исполнение на металлофоне простой песенки – попевки.
- Ознакомление с графической записью мелодии.
- Нотная запись: скрипичный ключ, нотный стан, счет линеек.

## ***Слушание музыки***

- Расширение кругозора учащихся, формирование их слушательской культуры.
- Формирование представления о способах исполнения произведения: плавное – легато, отрывистое – стаккато.
- Умение определять характер и жанр музыкальных произведений: марши – торжественные, веселые, бодрые;  
танцы – вальсы, польки.
- Знакомство с инструментами симфонического оркестра: виолончель.
- Знакомство с инструментами народного оркестра: балалайка, домра, рожок.
- Выразительность и изобразительность музыки.

### **Музыкальный материал для распевания**

- «Здравствуйте» - муз. О. Арсеневской..
- «Цирковые собачки» - муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова.
- «Бубенчики» - муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова.
- «Горошина» - муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель.
- «Вальс» - муз. Е. Тиличевой.
- «Пастушья песенка» - франц. нар. песня и др.

### **Логопедические распевки**

- «Логопедические распевки» – муз. Е. Железновой.
- «Резиновая Зина» - муз. О. Боромыковой, сл. А. Барто.
- «Динь – Дон» - муз и сл. О. Боромыковой.
- «Заяц белый» - муз. О. Боромыковой.
- «Юлька» - муз. О. Боромыковой.
- «Буква «Ы» - муз. О. Боромыковой.
- «Эхо» - муз. О. Боромыковой.
- «Тучка» - муз. Л. Олифиновой.
- «Капризные лягушки» - муз. О. Боромыковой, сл. И. Токмаковой.
- «Чайник» - муз. и сл. О. Боромыковой.
- «Воробушки» - муз. и сл. О. Боромыковой.
- «Две подружки» - муз. и сл. О. Боромыковой.
- «Кошка» - муз. и сл. О. Боромыковой и др.

### **Примерный музыкальный материал для пения**

#### Первая четверть

- «Сложим песенку» - муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой.
- «Хочу все знать» - муз.Е. Филипповой, сл. Е.Бредиса.
- «Песенка – чудесенка» муз. и сл.А. Чугайкиной.
- «Кто сказал, что осень грустная пора» - муз.сл.О. Еремеевой
- «Осенние листья»- муз. Ю. Слонова,сл.И. Токмаковой и др.

## Вторая четверть

- «Улыбка» - муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского.  
«Антошка» - муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина.  
«То снежинки, как пушинки» - муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко.  
«Новогодний хоровод» - муз. Г. Струве, сл. Н.Соловьевой.  
«Новый год» - муз. и сл. Н. Давыденко.  
«Добрый дедушка Мороз» - муз. и сл. О. Филякиной и др.

## Третья четверть

- «Песня про солнышко» - муз. А. Филиппенко, сл.Т.Волгиной.  
«Маме» - муз. и сл. З. Качаевой.  
«Мир» - муз. А. Долголюк, сл. В. Данько.  
«Весенняя песенка» - муз. Т. Боровой, сл. Г. Вихаревой.  
«Спасибо» - муз. Ю. Чичкова, сл. Е.Красева и др.

## Четвертая четверть

- «Песенка про кузнечика» - муз. В. Шаинского, сл. Н. Носова.  
«Радуга» - муз. Н. Лукониной, сл. Л. Чадовой.  
«Дождик – озорник» - муз. Н. Лукониной, сл. Л. Чадовой.  
«Божьи коровки» - муз. и сл. Ю. Житеневой.  
«Здравствуй, лето!» - муз. и сл. О. Боромыковой и др.

## *Дополнительный материал:*

- «Осень» - муз. Ю. Чичкова, сл. И. Мазина.  
«Березка» - муз. Т. Попатенко, сл. Ж. Агажановой.  
«Частушки» - муз. Т. Попатенко, сл. М. Кравчука.  
«Елка» - муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой.  
«Наш край» - муз. Д. Кабалевского, сл. А. Пришельца  
«Колобок» муз. и сл. В. Татаринова и др.(на выбор учителя)

## **Музыкальные произведения для слушания**

- «Лебедь» - муз. К. Сен – Санса.  
«Мелодия» - муз. Х. Глюка.  
«Осенью» - муз. С. Майкапара.  
«Марш» из балета Щелкунчик - муз. П. Чайковского.  
«Марш» из оперы «Аида» - муз. Д. Верди.  
«Марш» - муз. С. Прокофьева.  
«Марш Тореадора» из оперы «Кармен» Ж. Бизе.  
«Вальс цветов» - муз. П. Чайковского. «Вальс» из балета «Золушка» - муз. С. Прокофьева.

Музыкальная сказка «Крокодил и Чебурашка» - муз. И. Арсеева.  
«Полька» - муз. П. Чайковского.  
«Полька Трик - трак» - муз. И. Штрауса.  
«Итальянская полька» - муз. С. Рахманинова.  
«Вальс» из балета «Золушка» - муз. С. Прокофьева.  
«Колыбельная» - муз. Р. Глиэра.  
«Балалайка и гармошка» - муз. И. Арсеева.  
«Антилопа» - муз. К. Сен – Санса.  
«В гости» - муз. И. Арсеева.  
«Лебедь» - муз. К. Сен – Санса.  
«Ноктюрн» - муз. Ф. Шопена.  
«На тройке» - муз. П. Чайковского.  
«Дед Мороз» - муз. Р. Шумана.  
«Весною» - муз. С. Майкапара.  
«Весной» - муз. Э. Грига.  
«Окликание дождя» - муз. А. Лядова.  
«Дождь и радуга» - муз. С. Прокофьева.  
«Труба и барабан» - муз. Д. Кабалевского.  
Симфоническая сказка «Петя и волк» - муз. С. Прокофьева и др.

## 4 класс

### *Пение*

- Пение в диапазоне *ля* малой октавы – *до2*.
- Мягкая атака как основной способ звукообразования.
- Умение петь продолжительный фразы на одном дыхании, равномерно распределяя его.
- Навыки нефорсирования звука при пении песен энергичного характера.
- Работа над чистотой унисона.
- Графическое изображение нот: *до, ре, ми*.
- Умение следить за движением мелодии при пении по записи на доске.
- Работа над дикцией с использованием вокальных упражнений на слоги: *ма, да, ра, гра, грэ, мэ, рэ, дэ, ми, ди, ри, гри, му, ру, ду, гру, мо, до, ро, гро* и др.
- Развитие умения четко проговаривать текст в песнях с быстрым темпом.
- Пение звукоряда *до мажор* вверх и вниз без сопровождения и с аккомпанементом.
- Представление о выразительности динамических оттенков: *форте, пиано*.
- Умение осмысленно, выразительно петь выученную песню.
- Развитие навыков игры на детских музыкальных инструментах.
- Играть на металлофоне короткую песенку- попевку.

### *Слушание музыки*

- Умение различать разные по характеру части музыкального произведения.
- Умение различать мелодию и аккомпанемент в песне.
- Знакомство с духовыми инструментами: кларнет, труба, саксофон.
- Умение различать звучание трубы и флейты.
- Формирование представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов.
- Народные музыкальные инструменты: домра, баян, гусли, свирель, гармонь, трещетка, и др.
- Устанавливать различия в звучании симфонического, народного оркестров.
- Различать марши: военный, спортивный, праздничный, шуточный, траурный.
- Различать танцы: вальс, полька, полонез, танго.
- Выразительность и изобразительность в музыке.

### Музыкальный материал для распевания

- «Здравствуйте» - муз. О. Арсеновской.
- «Я иду» - муз. О. Арсеновской.
- «Вальс» - муз. Е. Тиличевой.
- «Пастушья песенка» - франц. нар. песня.
- «Дождик, лей на крылечко» - р.н. закличка.
- «Соловей, соловеюшка» - р.н.п.
- «Кузнец» - муз. И. Арсеева, сл. народные.
- «Как под наши ворота» - р.н.п и др.

### Логопедические распевки

- «Логопедические распевки» - муз. Т.Овчинниковой.
- «Задача» - муз. О. Боромыковой, сл. И. Демьянова.
- «Загадка» - муз. и сл. О. Боромыковой.
- «Родной край» - муз. и сл.О. Боромыковой.
- «Морские волны» - муз. и сл. О. Боромыковой.
- «Снежинки» - муз. и сл. О. Боромыковой.

### Примерный музыкальный материал для пения

#### Первая четверть

- «Здравствуй, школа» - муз. В. Алексеева, сл. М. Филатовой.
- «Ябеда – корябеда» - муз. В Шаинского, сл. Ю.Энтина.
- «Здравствуй, Родина моя!» - муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева.
- «Осенняя песенка» - муз. и сл. Н. Маслухиной.
- «Постучалась осень» - муз. и сл. М. Еремеевой и др.

#### Вторая четверть

- «Детство» - муз. Е. Филипповой, сл. В. Степанова.
- «Смешной человечек» - муз. А. Журбина, сл. П. Синявского.
- «Гномик» - муз. О. Юдахиной, сл. В. Татаринова.
- «Елочка моя» - муз. и сл. М. Андреевой.
- «Новогодние пожелания» - муз. и сл. Т. Хижинской и др.

#### Третья четверть

- «Земля полна чудес» - муз. Е. Зарицкой, сл. М. Пляцковского.
- «Дорогие бабушки и мамы» - муз. И. Бодраченко, сл. З. Александровой.
- «Мы хотим, чтоб птицы пели» - муз. Я. Жабко, сл. Е. Каргановой.

«Ласточка» - муз. В. Шаинского, сл. И. Шаферана.  
«Скворушки» - муз. В. Филатовой, сл. В. Семернина.  
«Солнечная капель» - муз. С. Соснина, сл.И. Вахрушевой.  
«Вальс для мамы» - муз. и сл. Н. Суховой и др.

#### Четвертая четверть

«Салют Победы» - муз. и сл. В. Шестаковой.  
«Веселый оркестр» - муз. Н. Лукониной, сл. Л. Чадовой.  
«Гармошка – говорушка» - муз. и сл. З. Роот.  
«Родная песенка» - муз. Ю. Чичкова, сл.П. Синявского.  
«Здравствуй, лето!» - муз. и сл. О. Боромыковой.  
«Балалайка» - муз. и сл. З. Роот.  
«Страна волшебников» - муз. и сл. М. Мишаковой и др.

#### *Дополнительный материал:*

«Из чего же, из чего же» - муз. Ю. Чичкова, сл. Я. Халецкого.  
«Чему учат в школе» - муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского.  
«Вот уж зимушка проходит» - р.н.п.  
«Как у наших у ворот» - р.н.п.  
«В гостях у вороны» - муз. М. Раухвергера, сл. М. Кравчука.  
«Блины» - р.н.п.  
«В лодке» - муз. М. Раухвергера, сл. О. Высотской и др.(на выбор учителя)

#### *Музыкальный материал для слушания*

«Марш Черномора» - муз. М. Глинки.  
«Детские сцены». «Игра в пятнашки» - муз. Р. Шумана.  
«Детские сцены» «Грезы» - муз. Р. Шумана.  
«Времена года». «Осень» 1,2 часть - муз. А. Вивальди.  
«Времена года». «Зима» 1, 2 часть – муз. А. Вивальди.  
«Рождественский концерт» - муз. А. Корелли.  
«Гном» - муз. Э. Грига.  
«Гном» - муз. М. Мусоргского.  
«Нянина сказка» - муз. П. Чайковского.  
«Сказочка» - муз. С. Прокофьева.  
«Баба – Яга» - муз. П. Чайковского.  
«Шествие гномов» - муз. Э. Грига.  
«В пещере горного короля»- муз. Э. Грига.  
Музыкальная сказка «Три поросенка» - муз. Д. Уотта.  
«Полонез» из оперы «Евгений Онегин»- муз. П. Чайковского.  
«Полонез» ля мажор – муз. Ф. Шопена.  
«Полонез» фа минор – муз. Ф. Шопена.  
«Полонез» из сюиты № 2 – муз. И. Баха.  
«Танцы кукол». «Вальс – шутка» - муз. Д. Шостаковича.  
«Детская тетрадь». «Вальс» - муз. Д. Шостаковича.  
«Сентиментальный вальс» - муз. П. Чайковского.  
«Вальс» - муз. И. Брамса.  
Полька «Праздник огня» - муз. И. Штрауса.



Полька «Путь открыт!» - муз. И. Штрауса.  
«Военный марш» - муз. Г. Свиридова.  
«Солдатский марш» - муз. Р. Шумана.  
«Марш физкультурников» - муз. Д. Кабалевского.  
«Марш деревянных солдатиков» - муз. П. Чайковского.  
«Марш» - муз. С. Прокофьева.  
«Похороны куклы» - муз. П. Чайковского.  
Марш из балета «Щелкунчик» - муз. П. Чайковского.  
Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» - муз. С. Прокофьева.  
«Свадебный марш» - муз. Ф. Мендельсона.  
«Времена года». «Весна» 1 часть – муз. А. Вивальди.  
«Весна и осень» - муз. Г. Свиридова.  
«Фея Весны» из балета «Золушка» - муз. С. Прокофьева.  
«Утро» - муз. Э. Грига.  
«Неаполитанская песенка» - муз. П. Чайковского.  
«Болеро» - муз. М. Равеля.  
«Весенняя» - муз. Ф. Мендельсона.  
«Времена года». «Лето» 1, 2 часть – муз. А. Вивальди.  
«Ходит месяц над лугами» - муз. С. Прокофьева.  
«Мелодия» - муз. Х. Глюка.  
«Шутка» - муз. И. Баха.  
«Ангилопа» - муз. К. Сен – Санса.  
«Черепахи» - муз. К. Сен – Санса.  
«Кенгуру» - муз. К. Сен – Санса.  
«Болтунья» - муз. С. Прокофьева.  
«Эхо в горах» - муз. С. Майкапара.  
«Летний вечер» - муз. Э. Грига и др.

## **Информационные ресурсы**

1. Арсеневская О.Н. «Система музыкально – оздоровительной работы в детском саду»-Волг.: Учитель, 2011.
2. Бгажнокова И. М. «Обучение детей с выраженным недоразвитием интеллекта» - М.: Владос, 2007.

- 3.Бгажнокова И. М. «Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида: 0 – 4 классы» - СПб.: Просвещение, 2007.
- 4.Бырченко Т. «Хрестоматия по сольфеджио и ритмике» - М.: Композитор, 1993.
- 5.Ветлугина Н. «Музыкальный букварь». – М.: Музыка, 1969.
- 6.Гаврищева Л. Б. «Логопедические распевки» - СПб.: Детство – Пресс, 2010.
- 7.Зверева Е. «Песенник для малышей» - М.: Музыка, 1988.
- 8.Зикс И. «Праздник в школе» - М.: Советский композитор, 1985.
- 9.Кононова Н. «Музыкально – дидактические игры для дошкольников». – М.: Просвещение, 1982.
10. Макшанцева Е. Д. «Детские забавы» - М.: Просвещение, 1991.
- 11.Олифирова Л. А. «Солнышко смеется». – М.: Воспитание дошкольника, 2003.
12. Орлова Т. М. «Учите детей петь». – М.: Просвещение, 1986.
13. Орлова Т. М. «Учите детей петь». – М.: Просвещение, 1988.
14. Радынова О. П. «Музыкальные шедевры» - М.: ГНОМ и Д, 2001.
15. Щербакова Н. А. «От музыки к движению и речи» - М.: ГНОМ и Д, 2001.

**ГКСУ «Красноярская школа- интернат »**

**ПРОВЕРЕНО**

зам. директора по УВР \_\_\_\_\_

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по музыке**  
для обучающихся 5 – 6 классов  
VIII вида

на 2014 – 2015 уч.год

**Автор-составитель:**  
*учитель музыки Кривостицкая С. В.*

Рассмотрено на МО  
учителей .....

Протокол № ....  
от ..... 20.....  
Руководитель МО  
.....

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа составлена на основе Программы специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида: 5 – 6 классы под редакцией И. М. Бгажноковой «Музыка». - М.: Просвещение, 2006.

Программа по музыке для учащихся 5 – 6 классов является следующей ступенью в работе с детьми с нарушенными интеллектуальными способностями. В программе придается большое значение изучению

таких музыкальных форм, как песня, танец, марш. Программа ориентирует педагога на развитие детской творческой активности. На каждом уроке рекомендуется уделять большое внимание игре на простых ударных инструментах. Игра на музыкальных инструментах помогает развитию музыкальной памяти, ритма, а также вырабатывает исполнительские навыки, пробуждает и стимулирует компенсаторные возможности у детей с ограниченными возможностями здоровья.

Программа по пению и музыке для 5 – 6 классов состоит из следующих разделов:

- пение;
- слушание музыки;
- элементы музыкальной грамоты.

### **ПЕНИЕ**

Хоровое пение с средних классов должно занимать особое место, так как этот вид музыкальной деятельности развивает музыкальные способности учащихся. Хоровое пение активизирует слух, укрепляет память. При исполнении песен всем классом и индивидуально необходимо уделять большое внимание певческой установке, дыханию и звукообразованию.

*Дыхание* в пении имеет большое значение, так как является источником энергии для возникновения звука. Важно помнить об организации вдоха и выдоха при пении. Вдох должен быть активным, но без шума. Вдыхать следует через нос. В пении важную роль играет *артикуляция и дикция*. Здесь неоценимую помощь оказывают упражнения, связанные с правильным формированием гласных. Гласные способствуют самому процессу пения. Согласные в пении должны произноситься предельно кратко, энергично и четко. Огромную роль играют логопедические распевки и чистоговорки, направленные на автоматизацию и дифференциацию свистящих и шипящих звуков, гласных и согласных звуков, развитие фонематического слуха.

У многих детей артикуляционный аппарат крайне зажат. Только постоянная работа над правильным и естественным формированием гласных и согласных поможет освободить артикуляционный аппарат от напряжения и всесторонне развить его. В 5 – 6 классах (11 – 14 лет) уже начинают проявляться возрастные особенности при пении. У мальчиков появляется настоящее грудное звучание, а у девочек от природы формируется смешанный тип звукообразования. Голосовая мышца полностью оформляется и оказывает значительное влияние на силу и диапазон голоса. У девочек диапазон голоса обычно от «соль – ля» малой октавы до «до – ре» второй октавы. У мальчиков диапазон голоса понижается на октаву и больше. Динамическая шкала в этот период должна находиться в пределах пиано и ограниченного форте. У подростков во время мутации голоса появляется сипота, нередко они начинают петь фальшиво, быстро устают.

Репертуар хора должен отражать все многообразие жизни человека. При выборе репертуара необходимо учитывать разнообразные условия, требования и обстоятельства. Прежде всего необходимо

исходить из целей, задач обучения, из художественной ценности музыки и текста. Определяющими моментами являются возрастные возможности, уровень интеллектуального развития и интересы детей с ограниченными возможностями здоровья.

Помимо рекомендованного в программе репертуара, педагог может выбрать для разучивания и другие произведения. За год обучения дети разучивают от 10 до 15 песен.

В репертуар каждого класса необходимо включать песни для исполнения на школьных концертах и праздниках.

### **СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ**

Песня, танец и марш остаются, как и в младших классах, основными жанрами при подборе музыкального материала для слушания.

Для детей, обучающихся в специальной (коррекционной) школе VIII вида, восприятие музыки является ведущим видом деятельности на уроках пения, так как базируется на ярких музыкальных впечатлениях.

Все сведения о музыке даются детям с использованием ее звучания.

Существует много методов и приемов, которыми располагает педагог для того, чтобы воплотить в жизнь такую важную задачу, как слушание музыки. Наиболее распространенные из них: *наглядный, словесный, практический*.

1. *Наглядный метод* имеет две разновидности: *наглядно – слуховой* (исполнение музыки) и *наглядно – зрительный* (показ иллюстраций, применение наглядных пособий).
2. Значение *словесного метода* также очень велико. Речь идет не о пересказе музыки, а о необходимости углубить восприятие музыки детьми. Перед исполнением пьесы необходимо сообщить детям ее название. Беседа об исполняемом произведении должна обязательно включать в себя следующие компоненты: сведения о музыке как о виде искусства, краткий рассказ о композиторе и о жанровой принадлежности исполняемого произведения.

При первом прослушивании пьесы учащимся предлагается различить настроение, выраженное в музыке.

На втором уроке дети должны вспомнить название пьесы и ее автора по фрагменту.

На третьем уроке учащимся предлагается различить средства музыкальной выразительности, жанр произведения.

Для развития восприятия используются такие приемы, как прослушивание грамзаписи, чтение стихотворений, показ иллюстраций, передача характера музыки в движении.

### **МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА**

На уроках музыки основными **задачами** являются:

- *воспитание восприятия характера музыки;*
- *развитие музыкально – выразительных представлений;*
- *развитие чувства ритма;*
- *развитие музыкальной памяти;*
- *сознательное освоение детьми метроритмической структуры музыки;*
- *понятие записи нот в объеме октавы.*

Работа над решением этих задач охватывает все формы занятий с детьми. На первом этапе дети интуитивно воспринимают и передают характер, темп, динамику, метроритм и другие особенности песни или пьесы.

Ритм является одним из важнейших выразительных средств музыки, поэтому при выполнении любых музыкально – ритмических заданий следует учить детей выполнять их в характере музыки. В процессе занятий дети отражают метрические доли хлопками и шагами. Хорошо помогает в работе над ритмом общение с музыкальными инструментами. Игра учащихся на детских музыкальных инструментах вызывает огромный интерес и вносит разнообразие в ход занятий.

## 5 класс (34 часа)

Программа рассчитана на 68 часов, по 2 часа в неделю.

### Количество часов по четвертям

1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	за год
18 часов	14 часов	20 часов	16 часов	68 часов

## Содержание программы

### *Пение*

Пение в диапазоне **си** малой октавы – **ре2**.

Исполнять одноголосные песни звонким, мягким по качеству звуком на всем диапазоне, с ясным произношением текста.

Пользоваться мягкой атакой как основным способом звукообразования.

Совершенствовать навыки певческого дыхания на более сложном песенном материале.

Продолжать работу над чистотой интонирования в песнях и вокальных упражнениях.

Уметь разбить мелодию на музыкальные фразы.

Уметь одному выразительно петь простые песни разного характера.

Пение звукоряда **до мажор**.

## ***Слушание музыки***

Народные песни в творчестве композиторов.

Многожанровость русской народной песни.

Характерные особенности музыкального языка народной песни.

Песни о Родине.

Песни об армии.

Закрепление представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов.

Народные инструменты: домра, мандолина, баян, свирель, гармонь, трещетка, деревянные ложки и т.д.

Повторное прослушивание произведений из программы 4-го класса.

## ***Музыкальная грамота***

Закрепление знаний, полученных в 3 – 4 классах.

Элементарное понятие о нотной записи: нотный стан, скрипичный ключ, счет линейек, добавочные линейки,

запись нот на линейках и между ними.

Графическое изображение нот на нотном стане в диапазоне **до1 – соль1**.

Ознакомление с условной записью длительностей: долгий звук – целая нота, половинный звук – половина,

короткий звук – четверть.

## ***Музыкальный материал для пения***

### **1 – я четверть**

«Наша школа»-муз.С. Ведерникова, сл. И. Денисовой.

«В сыром бору тропина» - р.н.п., обр. Р. Рустамова.

«Пошла млада за водой» - р.н.п., обр. В. Агафонникова.

«Ой, вставала я ранешенько» - р.н.п., обр. Н. Метлова.

«Ах, какая осень» - муз. и сл. З. Роот.

«Осень» - муз. Ю. Забутова, сл. В. Андреевой.

### **2 – я четверть**

«Музыка» - муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой.

«Балалайка» - муз. и сл. З. Роот.

«Гармошка – говорушка» - муз. и сл. З. Роот.

«Новогодний хоровод» - муз. Г. Струве, сл.Н. Соловьевой.

«Снег» - муз. И. Рябцевой, сл. Л. Петропольской – Барашкиной.

«Здравствуй, русская зима!» - муз. А. Ермолова, сл. Н. Добронравова и др.

### **3 – я четверть**

«Снегири» - муз. Т. Некрасовой, сл. В. Сулова.

«До, ре, ми, фа, соль...» муз. А. Островского, сл. З. Петровой.

- «Пастушья песня» - франц. нар. песня.  
«Где живут ноты» - муз. И. Космачева, сл. Н. Френкель.  
«Мама, ты мой самый лучший друг» - муз. и сл. Л. Олифиновой.  
«Весна пришла» - муз. и сл. З. Роот.  
«Веснушки» - муз. и сл. И. Меньших.  
«Здравствуй, милая весна!» - муз. А. Кудряшова, сл. И. Яворовской и др.

#### 4 – я четверть

- «Моя Россия» - муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой.  
«День Победы» - муз. М. Еремеевой, сл. С. Еремеева.  
«Из чего наш мир состоит» - муз. Б. Савельева, сл. М. Танича.  
«Веселое лето!» - муз. Н. Лукониной, сл. Л. Чадовой.  
«Что ты мне подаришь, лето?» - муз. и сл. С. Тишкиной.  
«Лето – это красота» - муз. и сл. Н. Сафоничевой и др.

#### *Дополнительный материал для пения*

- «Пойду ль я, выйду ль я»- р.н.п.  
«Вдоль да по речке» - р.н.п.  
«Школьный корабль» - муз. Г. Струве, сл. К. Ибряева.  
«Волшебный смычок» - норв.н.п.  
«Не дразните собак» - муз. Е. Птичкина, сл. М. Пляцковского.  
«В темном лесе» - р.н.п.  
«Вечерняя песня» - муз. А. Тома, сл. К. Ушинского.  
«Образцовый мальчик» - муз. С. Волкова, сл. С. Богомазова и др.

#### *Музыкальные произведения для слушания*

- «Из чего же, из чего же» - муз. Ю. Чичкова, сл. А. Халецкого.  
«Не одна во поле дороженька» - р.н.п.  
«Котенька – коток» - р.н.п.  
«Ой, вставала я ранешенько» - р.н.п.  
«Как родная меня мать провожала» - р.н.п.  
«Эй,ухнем» - р.н.п.  
«Ах ты, степь широкая» - р.н.п.  
«Среди долины ровныя» - р.н.п.  
«Вечерний звон» - муз. А. Алябьева.  
«Во поле береза стояла» - р.н.п.  
«Кукушка» муз. Аренского  
«Ах, вы сени, мои сени» - р.н.п.  
«Баю – баюшки – баю» - р.н.п.  
«Жаворонок» - М. Глинка.  
«Со вьюном я хожу» - р.н.п.  
«Ходила младшенька по борочку» - р.н.п.  
«Однозвучно гремит колокольчик» обр. А. Гурилева.  
«Вдоль по Питерской» - р.н.п.  
«Камаринская» - муз. П. Чайковского.  
«Камаринская» - М. Глинка.  
«Во поле береза стояла» - р.н.п. в обр. Н. Римского – Корсакого.  
«Во поле береза стояла» - р.н.п. в обр.А. Гурилева.



«Голова ль ты моя головушка» - р.н.п. в обр. Н. Римского – Корсакого.  
«Русская песня»(Детский альбом) П. Чайковского.  
«Петушок», «Сорока – белобока» - р.н.п. в. обр. А. Лядова.  
«Во поле береза стояла» - р. н. п.(финал 4 симф.) – муз. П. Чайковского.  
«Восемь русских народных песен для симф. оркестра» - муз. А. Лядова.  
«Осень» - муз. Ц. Кюи, сл. А. Плещеева (слушание).  
«На гармонике» - муз. А. Гречанинова.  
«Парень с гармошкой» - муз. Г. Свиридова.  
«Февраль» - муз. П. Чайковского.  
«Январь» - муз П. Чайковского  
«Турецкое рондо» - муз. В. Моцарта.  
«Подснежник» - муз. П. Чайковского.  
«Времена года». «Весна» 1 часть – муз. А. Вивальди.  
«Весна и осень» - муз. Г. Свиридова.  
«Фея Весны» из балета «Золушка» - муз. С. Прокофьева.  
«Журавли» - муз. Я. Френкеля, сл. Р. Гамзатова.  
«Баллада о солдате» - муз. и сл. А. Ермолова.  
«Алеша» - Э. Колмановский, К. Ваншенкин.  
«Москвичи» - А. Эшпай, Е. Винокуров.  
«Священная война» - В. Лебедев – Кумач, А. Александров.  
«Седьмая симфония» (тема нашествия) – Д. Кабалевский.  
Марш «Капитан Гастелло» - Н. Иванов – Радкевич.  
Марш «Героям отечественной войны» - А. Хачатурян.  
«Песня защитников Москвы» - Б. Макроусов, Л. Сурков.  
«Песни ленинградских пионеров» - Д. Кабалевский.  
«В землянке» - муз. К.Листова, сл. А. Суркова.  
«Дороги» - муз. А. Новикова, сл. Л. Ошанина.  
Ария Кутузова из оперы «Война и мир» - С. Прокофьев.  
«Прелюдия №7» - Ф. Шопен.  
«Прелюдия № 20» - Ф. Шопен.  
«Прелюдия №1» - С. Рахманинов.  
«Элегия» - С. Рахманинов.  
2 концерт 1 часть – С. Рахманинов.  
«Весело - грустно» - муз. Л. Бетховена.  
Сюита «Пер Гюнт». «Утро» - муз. Э. Грига.  
Сюита «Пер Гюнт». «Смерть Озе» - муз.Э. Грига.  
Сюита «Пер Гюнт». «Песня Сольвейг» - муз. Э. Грига.  
Сюита «Пер Гюнт». «Танец Анитры» - муз. Э. Грига.  
«Времена года». «Лето» 1, 2 часть – муз. А. Вивальди .  
П. Чайковский. Цикл «Времена года». Июнь.  
П. Чайковский. Цикл «Времена года». Июль.  
П. Чайковский. Цикл «Времена года». Август и др.

### **Требования к уровню подготовки учащихся**

Учащиеся 5 класса к концу учебного года должны знать и уметь:

- знать элементарные сведения о нотной записи: скрипичный ключ,

- нотный стан, счет линейек, добавочные линейки;
- графическое изображение нот на нотном стане в диапазоне до1 соль2;
  - длительности нот: целая, половина и четверть;
  - особенности музыкального языка народной песни;
  - состав оркестра народных инструментов;
  - инструменты народного оркестра и их звучание: домра, балалайка, рожок.
  - содержание народных песен и их жанры;
  - уметь петь в ансамбле, ясно и четко произносить слова в песнях;
  - исполнять песню без сопровождения;
  - пользоваться приемами игры на детских музыкальных инструментах.

## КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### 1 четверть

№ п/п	Тема	Дата	Кол во часо	Результат		Репертуар
				Знания	Умения	
1.	Изучение новой песни.		2	Понимать содержание песни, знать правила пения, части песни. Знать требования к певческой дикции: ясное и четкое произношение слов в песне. Иметь представление о концертном исполнении произведения.	Уметь самостоятельно начинать пение после вступления. Уметь четко и ясно произносить слова в песне (одновременно со всеми).	Музыкальное приветствие. «Из чего же, из чего же» - муз. Ю. Чичкова, сл. А. Халецкого (слушание). «Наша школа»-муз.С. Ведерникова сл. И. Денисовой. «Экосез» - муз. Ф. Шуберта (ритмич. упр.) Упр. для распевания «Мы спокойные ребята». «Полянка» - р.н.м., обр. Т. Кузнец (игра на муз. INSTR.).
2.	Мир русской песни.		2	Знать особенности национального фольклора. Иметь представление о роли р.н.п. в жизни, трудовой деятельности и отдыхе людей. Знать разновидности р.н.п.(свадебные, солдатские, колыбельные, плясовые, трудовые).	Уметь сравнивать контрастные по характеру р.н.п., понимать их содержание.	«Во поле береза стояла» р.н.п. «Наша школа»-муз.С. Ведерникова сл. И. Денисовой. «Не одна во поле дороженька» - р.н.п. «Сватушка» - хор из оперы «Русалка» муз. Даргомыжского. «Котенька – коток» - р.н.п. (колыбельная) «Ой, вставала я ранёшенько» - р.н.п. (лирическая). «Как родная меня мать провожала» - р.н.п.(солдатская) «Эй, ухнем» - р.н.п. (трудовая) «Ах ты, степь широкая» - р.н.п.(лирическая) «Среди долины ровныя» - р.н.п. «Вечерний звон», «Во поле береза стояла» - р.н.п. – слушание и пение.
3.	Жанры русской народной песни.		1	Знать жанры русской народной песни. хороводная, плясовая, колыбельная.	Уметь определять характер народных песен, понимать их содержание.	«Кукушка» муз. Аренского. «Жаворонок» муз. М.Глинки. «Ах, вы сени, мои сени» - р.н.п. «Баю – баюшки – баю» - р.н.п. «Со выюном я хожу» - р.н.п. «Два веселых гуся» - р.н.п. «В сыром бору тропина» - р.н.п.,

						обр. Р. Рустамова.(пение) «Окунь» - муз. О. Боромыковой. Игра «Ритмическое эхо». «На зеленом лугу» - р.н.п.(игра на муз. INSTR.)
4.	Жанры русской народной песни.		1	Закрепить представления детей о жанрах р.н.п. Знать жанры русской народной песни. Иметь представление о роли р.н.п. в жизни, трудовой деятельности и отдыхе людей	Уметь высказываться об эмоционально образном содержании, о средствах музыкальной выразительности р.н.п.	«Однозвучно гремит колокольчик» обр. Гурилева. «Вдоль по Питерской» - р.н.п. «Камаринская» - муз. Чайковского. «Со вьюном я хожу» - р.н.п. «Ходила младшенька по борочку» - р.н.п. «В сыром бору тропина» - р.н.п., обр. Р. Рустамова.(пение) «Соловушка» - р.н.п.(пение) «Окунь» - муз. О. Боромыковой. «Упр. с кубиками» - муз. Н. Щербаковой (ритмич. упр.). «На зеленом лугу» - р.н.п.(игра на муз. INSTR.)
5.	Повторение по теме «Жанры русской народной песни».		1	Знать особенности национального фольклора, жанры русской народной песни и их характерные особенности.	Уметь использовать ранее полученные знания в отгадывании музыкальных викторин, кроссвордов.	Знакомые детям р. н. п.
6.	Русская народная песня в обработке композиторов – классиков. П. Чайковский М. Глинка.		1	Познакомить с обработками р.н.п.	Уметь сравнивать Р.н.п. в обработке композиторов – классиков. Высказываться о содержании р.н.п. Уметь оркестровать р.н.п.	«В сыром бору тропина» - р.н.п., обр. Р. Рустамова.(пение). «Соловушка» - р.н.п.(пение) «Камаринская» - р.н.п.в обр. М. Глинки. «Камаринская» - р.н.п. в обр. П. Чайковского.
7.	Русская народная песня в обработке композиторов – классиков А. Лядов, Н. Римский – Корсаков, А. Гурилев.		1	Познакомить с обработками р.н.п	Определять на слух запев, припев в песне. Уметь сравнивать Р.н.п. в обработке композиторов – классиков. Высказываться о содержании р.н.п.	«Во поле береза стояла» - р.н.п. в обр. Н. Римского – Корсакого. «Во поле береза стояла» - р.н.п. в обр. А. Гурилева. «Во поле береза стояла» - р. н. п.(финал 4 симф.) – муз. П. Чайковского. «Петушок» - р.н.п. в обр. А. Лядова. «Сорока – белобока» - р.н.п. в. обр. А. Лядова. «Голова ль ты моя головушка» - р.н.п.в обр. Н. Римского – Корсакого. «Русская песня» (Детский альбом) П. Чайковского. «Упр. с кубиками» - муз. Н. Щербаковой (ритмич. упр.). Упр. для распевания «Часы». «Андрей – воробей» - р.н.п. (игра на муз. INSTR.).
8.	Повторение по теме «Русская народная песня в обработке композиторов –классиков».		1	Знать содержание р.н.п. понятие «обработка р.н.п.»	Знать содержание р.н.п.	Знакомые детям муз. произведения. Муз. викторина.

9.	«Восемь русских народных песен» для оркестра А. Лядов..		2	Иметь представление об обработках народных песен.	Уметь определять на слух жанр русской народной песни; ) слышать изобразительность в музыке) сравнивать контрастные по характеру р. н. песни	«Восемь русских народных песен для оркестра» - муз. А. Лядова. «Пошла млада за водой» - р.н.п., обр. В. Агафонникова. «Ой, вставала я ранешенько» - р.н.п., обр. Н. Метлова.
10.	Повторение по теме «Восемь русских народных песен «для оркестра А. Лядова.		1	Знать содержание и характер р.н.п. в обработке. А. Лядова.	Узнавать р.н.п. по вступлению. Высказываться о характере и содержании р.н.п. А. Лядова.	Знакомые детям муз. произведения. Муз. викторина.
11.	Музыка осени.		2	Иметь представление об изобразительности музыки.	Эмоционально откликаться на контрастные по характеру музыкальные пьесы и песни.	«Осень» - муз. Ю. Чичкова, сл. И. Мазнина.(слушание). «Осенняя» - муз. В. Алексеева, сл. И. Лейме(сушание). «Осень» - муз. Ц. Кюи, сл. А. Плещеева (слушание). «Сентябрь. Охота.» - П. Чайковский Вивальди «Осень» 1,2 часть «Осень» Забутова.
12.	Повторение по теме «Музыка осени».		1	Слышать изобразительность музыки.	Узнавать муз. произведения по вступлению, высказываться о характере.	Знакомые детям муз. произведения. Муз. викторина
13.	Изучение новой песни.		2	Понимать содержание песни, знать правила пения, части песни. Знать требования к певческой дикции: ясное и четкое произношение слов в песне. Иметь представление о концертном исполнении произведения.	Уметь самостоятельно начинать пение после вступления. Уметь четко и ясно произносить слова в песне (одновременно со всеми).	«Ах, какая осень» - муз. и сл. З. Роот.

№ п/п	Тема	Дата	Кол во часо	Результат		Репертуар
				Знания	Умения	
1.	Оркестр народных инструментов. Гусли.		1	Знать состав оркестра народных инструментов. Понятие «оркестр». Понимать содержание песни, знать правила пения, части песни.	Уметь эмоционально откликаться на контрастные по характеру музыкальные произведения в исполнении народного оркестра. Уметь пользоваться мягкой атакой как основным способом звукообразования. Уметь контролировать слухом пение окружающих.	«Задача» - муз. О. Боромыковой. «Музыка» - муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой. Аудиоэнциклопедия «Народные инструменты». Р. н. м. в исполнении оркестра народных инструментов.
2.	Инструменты народного оркестра: домра.		1	Знать состав оркестра народных инструментов. Понятие «оркестр». Знать звучание домры.	Определять на слух звучание домры.	Аудиоэнциклопедия «Народные инструменты». Р. н. м. в исполнении оркестра народных инструментов. «Музыка» - муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой.
3.	Инструменты народного оркестра: балалайка.		1	Знать звучание инструмента народного оркестра: балалайки.	Определять на слух звучание балалайки.	Р. н. м. в исполнении оркестра народных инструментов. Аудиоэнциклопедия «Народные инструменты». «Балалайка» - муз. и сл. З. Роот. «Ходит ветер у ворот» - муз. М. Глинки (игра на муз. INSTR.).
4.	Инструменты народного оркестра: трещетка, бубен, ложки, рубель.		1	Знать звучание инструмента народного оркестра: трещетка, бубен, ложки, рубель.	Определять на слух звучание трещетки, бубна, ложек, рубеля.	Р. н. м. в исполнении оркестра народных инструментов. «Беседы о музыкальных инструментах» О. П. Радыновой. Аудиоэнциклопедия «Народные инструменты». «Балалайка» - муз. и сл. З. Роот.
5.	Инструменты народного оркестра: свирель, свистулька.		1	Знать звучание инструментов народного оркестра: свирель, свистулька.	Определять на слух звучание свирели, свистульки.	Р. н. м. в исполнении оркестра народных инструментов. «Балалайка» - муз. и сл. З. Роот. Игра ритмического аккомпанемента в песне.
6.	Инструменты народного оркестра: рожок.		1	Знать звучание инструмента народного оркестра: рожок.	Уметь определять по внешнему виду инструменты народного оркестра: рожок. Определять на слух звучание рожка, трещетки, деревянных ложек и т.д.	Р. н. м. в исполнении оркестра народных инструментов. Аудиоэнциклопедия «Народные инструменты». «Балалайка» - муз. и сл. З. Роот. «Музыка» - муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой.
7.	Инструменты народного оркестра: баян, гармонь.		2	Знать звучание инструментов народного оркестра: баян, гармонь.	Уметь определять по внешнему виду инструменты народного оркестра: баян, гармонь.	Аудиоэнциклопедия «Народные инструменты». «Балалайка» - муз. и сл. З. Роот. «Гармошка – говорушка» - муз. и сл. З. Роот. «На гармонике» - муз. А. Гречанинова. «Парень с гармошкой» - муз. Г.

						Свиридова.
8.	Повторение по теме «Инструменты народного оркестра»		1	Знать названия инструментов народного оркестра и их звучание.	Уметь определять по слуху и внешнему виду инструменты народного оркестра.	Музыкальная викторина. Аудиоэнциклопедия «Народные инструменты».
9.	Игра на детских музыкальных инструментах.		2	Знать приемы игры на бубне, деревянных ложках, трещетке.	Уметь определять по внешнему виду инструменты народного оркестра. Осмысленно и эмоционально исполнять ранее выученные песни.	Знакомые детям музыкальные произведения. Музыкальная викторина. «Турецкое рондо» - муз. В. Моцарта (игра на муз. инстру.) Игра ритмического аккомпанемента. «Новогодний хоровод» - муз. Г. Струве, сл.Н. Соловьевой.
10.	Музыка зимы.		2	Иметь представление об изобразительности музыки.	Эмоционально откликаться на контрастные по характеру музыкальные произведения и песни. Высказываться о настроении песен и об их содержании.	«Здравствуй, русская зима!» - муз. А. Ермолова, сл. Н. Добронравова. «Февраль» - муз. П. Чайковского. «Январь» - муз. П. Чайковского. «Времена года». «Зима» 1, 2 часть – муз. А. Вивальди.
11.	Повторение по теме «Музыка зимы».		1	Иметь представление об изобразительности музыки.	Узнавать по вступлению названия муз. произведений.	Знакомые детям муз. произведения. Муз. викторина.

### 3 четверть

№ п/п	Тема	Дата	Кол во часо	Результат		Репертуар
				Знания	Умения	
1.	Основные элементы музыкального языка. Мелодия.		2	Знать средства выразительности в музыке, с помощью которых создается образ произведения: мелодию и аккомпанемент. Знать, что у мелодии есть свое направление: вверх, вниз, на одном месте.	Уметь петь на одном дыхании фразы, разбивать мелодию на музыкальные фразы, пользоваться мягкой атакой во время пения. Уметь различать мелодию и аккомпанемент в песне.	«Чайник» - муз. О. Боромыковой. Скороговорки. «Снег» - муз. И. Рябцевой, сл. Л. Петропольской – Барашкиной. «Мелодия» Х. Глюк. «Цирковые собачки» - муз. Е. Тиличевой. Упражнение «Мы стоим на месте». «Шутка» бах, «Мелодия» Глюк.
2.	Основные элементы музыкального языка. Ритм.		2	Понимать роль ритма в музыке.	Точно передавать хлопками ритмический рисунок песни. Уметь исполнять на металлофоне	Ритмические диктанты. «Упражнение с кубиками» - муз. Н. Щербаковой (ритм. упр.). «Болеро» Равель. «Андрей – воробей» - обр. Ю. Слонова. «Снег» - муз. И. Рябцевой, сл. Л. Петропольской – Барашкиной.

3.	Основные элементы музыкального языка. Темп.		2	Иметь представление о выразительных возможностях темпа в музыке.	несложный ритмический рисунок песенок –попевок.  Слышать изобразительность музыки. Уметь определять на слух темповые изменения в музыке.	«Снегири» Некрасовой.«Снег»Рябцевой. «Болтунья» - муз. С. Прокофьев. «Турецкий марш», «Фантазия ре минор» Моцарт. «Антилопа» - муз. К. Сен – Санса. Упражнение «33 Егорки в ряд тараторят, тарыхтят...».
4.	Основные элементы музыкального языка. Динамика.		2	Иметь представление о выразительных возможностях музыки – динамических оттенках.	Слышать изобразительность в музыке.	Исполнение знакомых песен с различной динамикой. «Марш Черномора» - муз. М. Глинки.(игра на муз. инструментах). «Эхо» - муз. О. Боромыковой. «День – дон» - муз. О. Боромыковой. «Эхо в горах» Майкапар. «Баба –Яга» Чайковский.
5.	Повторение по теме «Основные элементы музыкального языка».		1	Знать средства выразительности в музыке, с помощью которых создается образ произведения.	Слышать изобразительность музыки. Петь осмысленно и выразительно выученные песни.	Знакомые детям муз. произведения. Муз. викторина.
6.	Элементы музыкальной грамоты.		1	Знать, что такое «нотный стан», «скрипичный ключ», количество линеек на нотном стане.	Уметь изображать на листе бумаги нотный стан, скрипичный ключ.	«До, ре, ми, фа, соль...» муз. А. Островского, сл. З. Петровой. «Снегири» - муз. Т. Некрасовой, сл. В. Сулова. «Три весельчака» - муз. и сл. Г. Виеру.
7.	Элементы музыкальной грамоты. Нотная запись.		2	Иметь представление о добавочных линейках, о записи нот на линейках и между ними. Знать, что такое «нота».	Уметь записывать ноты на добавочных линейках, на линейках и между ними. Уметь графически изображать ноты до, ре, ми, фа, соль.	«До, ре, ми, фа, соль...» муз. А. Островского, сл. З. Петровой. «Вверх, вниз» - муз. Е. Тиличевой. «Три весельчака» - муз. и сл. Г. Виеру. «Где живут ноты» - муз. И. Космачева, сл. Н. Френкель.
8.	Элементы музыкальной грамоты. Длительность ноты.		1	Знать длительности нот: долгий звук - целая нота, половинный звук – половина, короткий звук - четверть.	Уметь условно изображать целую, половинную, четвертную ноту, отмечать ее хлопками.	«Где живут ноты» И. Космачева. ритмические диктанты. «До, ре, ми, фа, соль...» муз. А. Островского, сл. З. Петровой.
9.	Элементы музыкальной грамоты. Музыкальные паузы: долгая и короткая.		1	Знать, что такое «пауза»; разновидности пауз: длинные и короткие.	Уметь прохлопывать длинные и короткие паузы, определять их на слух.	«Нотки – озорницы» З. Роот. «Где живут ноты» - муз. И. Космачева, сл. Н. Френкель. Песенное творчество «Веселая песенка» - муз. В. Агафонникова, сл. А. Ганчева. Ритмический диктант.

						«Солнечный дождь» - муз. А. Слонимского, сл. М. Савельева (речевая игра).
10.	Повторение по теме «Элементы музыкальной грамоты».		1	Знать элементарные сведения о нотной записи, графическом изображении нот на нотном стане. Понятия «Пауза», «Длительность».	Уметь графически изображать ноты до - соль, играть их на металлофоне. Уметь прохлопывать длинные и короткие ноты по длительности, паузы, определять их на слух.	Музыкальные ребусы, знакомые детям музыкальные произведения. «До, ре, ми, фа, соль...» муз. А. Островского, сл. З. Петровой. «Где живут ноты» И. Космачева. «Нотки –озорницы» З. Роот.
11.	Музыка весны.		2	Иметь представление об изобразительности музыки.	Эмоционально откликаться на контрастные по характеру музыкальные произведения и песни.	«Весна пришла» - муз. и сл. З. Роот. «Веснушки» - муз. и сл. И. Меньших. «Подснежник» - муз. П. Чайковского. «Подснежник» - муз. и сл. Л. Гаврищевой. «Времена года». «Весна» 1 часть – муз. А. Вивальди. «Весна и осень» - муз. Г. Свиридова. «Фея Весны» из балета «Золушка» - муз. С. Прокофьева. «Верба» - муз. и сл. Л. Гаврищевой. Знакомые детям муз. произведения. Муз. викторина.
12.	Повторение по теме «Музыка весны».		1	Иметь представление об изобразительности музыки.	Слышать изобразительность музыки. Узнавать муз. произведения по вступлению.	
13.	Изучение новой песни.		2	Знать правила исполнения песни, части песни.	Высказываться о настроении песен и об их содержании. Во время пения слушать друг друга, не выкрикивать.	«Здравствуй, милая весна!» - муз. А. Кудряшова, сл. И. Яворовской. «Весна пришла» - муз. и сл. З. Роот. «Веснушки» - муз. и сл. И. Меньших.

#### 4 четверть

№ п/п	Тема	Дата	Кол во часо	Результат		Репертуар
				Знания	Умения	
1.	Тема Родины в музыке С.В. Рахманинова.		2	Понимать, что такое Родина. Знать, что тема Родины является основной темой творчества Русского композитора С. Рахманинова..	Уметь эмоционально откликаться на контрастные по характеру произведения, выражать свои впечатления от музыки в слове.	«Из чего наш мир состоит» - муз. Б. Савельева, сл. М. Танича. 1. Прелюдия №1 – С. Рахманинов. 2. концерт 1 часть – С. Рахманинов. 3. «Элегия» - С. Рахманинов.
2.	Тема Родины в музыке современных и зарубежных композиторов.		1	Знать, что тема Родины является темой творчества многих композиторов.	Уметь выражать впечатления от музыки в слове.	Ария Кутузова из оп. «Война и мир» - С. Прокофьев. «Прелюдия №7» - Ф. Шопен. «Прелюдия № 20» - Ф. Шопен. «Из чего наш мир состоит» - муз. Б. Савельева, сл. М. Танича.



3.	Повторение по теме «Тема Родины в музыке».		1	Знать, что тема Родины является основной темой творчества многих композиторов.	Узнавать названия муз. произведений по их вступлению, высказываться о характере и содержании.	Знакомые детям муз. произведения. Муз. викторина.
4.	Музыка военных лет.		2	Знать, что тема войны и мира является основной темой творчества многих русских композиторов.	Уметь эмоционально откликаться на контрастные по характеру произведения, выражать свои впечатления от музыки в слове.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Священная война» - Лебедев – Кумач, А. Александров.</li> <li>2. «Журавли» - Я. Френкель, Р. Гамзатов.</li> <li>3. «Баллада о солдатской матери» - А. Ермолов.</li> <li>4. «Алеша» - Э. Колмановский, К. Ваншенкин.</li> <li>5. «Москвичи» - А. Эшпай, Е. Винокуров.</li> <li>6. «Три танкиста» - Покрасс, Ласкин.</li> <li>7. «В землянке» - К. Листов, А. Суриков.</li> <li>8. Седьмая симфония. Тема нашествия – Д. Шостакович.</li> <li>9. Марш «Капитан Гастелло» - Н. Иванов – Радкевич.</li> <li>10. Марш «Героям Отечественной войны» - А. Хачатурян.</li> <li>11. «Песня защитников Москвы» - Б. Макроусов, А. Сурков.</li> </ol> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. «Дороги» - Л. Бакалов, И. Молчанов.</li> <li>3. «Песни Ленинградских пионеров» - Д. Кабалевский.</li> <li>14. «День Победы» - Д. Тухманов, В. Харитонов.</li> </ol> <p>«День Победы» - муз. М. Еремеевой, сл. С. Еремеева</p>
5.	Повторение по теме «Музыка военных лет».		1	Знать названия произведений о войне и мире. Понимать содержание песни, знать правила пения, части песни.	Узнавать знакомые музыкальные произведения по вступлению. Уметь петь на одном дыхании фразы, разбивать мелодию на музыкальные фразы, пользоваться мягкой атакой во время пения. Исполнять одноголосные песни звонким, мягким звуком.	Музыкальная викторина. Знакомые детям музыкальные произведения. «День Победы» - муз. М. Еремеевой, сл. С. Еремеева. «Из чего наш мир состоит» - муз. Б. Савельева, сл. М. Танича. «Моя Россия» - муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой.
6.	Э. Григ. Сюита «Пер Гюнт».		2	Иметь представления о различных чувствах человека, выраженных в музыке. Понятие «сюита». Знать содержание сюиты.	Уметь различать оттенки чувств (грусть – скорбь, светлая грусть).	«День Победы» муз. Еремеевой. «Из чего наш мир состоит» - муз. Б. Савельева, сл. М. Танича. Сюита «Пер Гюнт». «Утро», «Смерть Озе», «Песня Сольвейг», «Танец Анитры» - муз. Э. Грига. Моя Россия» - муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой

7.	Повторение по теме «Э. Григ. Сюита «Пер Гюнт»		1	Знать содержание сюиты. Особенности музыкального языка Э. Грига.	Уметь отгадывать названия знакомых произведений по вступлению.	«Из чего наш мир состоит» - муз. Б. Савельева, сл. М. Танича. Музыкальная викторина.
8.	П. Чайковский. Цикл «Времена года». Июнь.		1	Иметь представление об изобразительности музыки.	Знать правила исполнения песни, части песни. Слышать изобразительность в музыке. Высказываться о средствах музыкальной выразительности, передающих образ.	П. Чайковский. Цикл «Времена года». Июнь «Лето – это красота» - муз. и сл. Н. Сафоничевой.
9.	П. Чайковский. Цикл «Времена года». Июль.		1	Иметь представление об изобразительности музыки.	Знать правила исполнения песни, части песни. Слышать изобразительность в музыке. Высказываться о средствах музыкальной выразительности, передающих образ.	«Лето – это красота» - муз. и сл. Н. Сафоничевой. П. Чайковский. Цикл «Времена года». Июль.
10.	П. Чайковский. Цикл «Времена года». Август.		1	Слышать изобразительность в музыке.	Знать правила исполнения песни, части песни. Слышать изобразительность в музыке. Высказываться о средствах музыкальной выразительности, передающих образ.	П. Чайковский. Цикл «Времена года». Август. «Лето – это красота» - муз. и сл. Н. Сафоничевой  «Веселое лето!» - муз. Н. Лукониной, сл. Л. Чадовой.
11.	Повторение по теме «П. Чайковский. Цикл «Времена года».		1	Знать особенности муз. языка П. Чайковского.	Уметь отгадывать названия знакомых произведений по вступлению.	Музыкальная викторина.
12.	Изучение новой песни.		2	Знать правила исполнения песни, части песни.	Уметь петь на одном дыхании фразы, разбивать мелодию на музыкальные фразы, пользоваться мягкой атакой во время пения.	«Что ты мне подарить, лето?» - муз. и сл. С. Тишкиной.

## 6 класс (34 часа)

Программа рассчитана на 68 часов, по 2 часа в неделю.

### Количество часов по четвертям

1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	за год
18 часов	14 часов	20 часов	16 часов	68 часов

### Содержание программы

## *Пение*

Исполнение одноголосных песен в диапазоне от **ля малой** октавы до **ре 2**.

С наступлением мутационного периода следует знать правила пения:

ограничить время вокальных занятий;

избегать громкого, форсированного звучания;

не кричать при речи и пении;

при первых признаках переутомления пения следует прекратить;

пользоваться только мягкой атакой;

дыхание при пении должно оставаться спокойным и равномерным;

уметь петь классом чисто и слаженно.

## *Слушание музыки*

*М. И. Глинка* (1804 – 1857) – великий русский композитор. Основные этапы творческой биографии.

Оперы

«Иван Сусанин» и «Руслан и Людмила» - вершина творчества композитора. Самобытность музыки М. Глинки.

*П. И. Чайковский* (1840 – 1893) – великий русский композитор. Основные этапы творческой биографии. Музыка для детей - «Детский альбом». Отражение картин природы в музыке - «Времена года». Балетная музыка – «Щелкунчик» и «Лебединое озеро». Значение творчества композитора.

*Н. А. Римский - Корсаков* (1844 – 1908). Основные этапы творческой биографии. Особенности тематики оперного творчества. Опера «Снегурочка» (весенняя сказка), создание оперы, ее содержание. Опера «Садко» - история создания оперы, ее содержание, жанр былины, народный характер музыки, использование народных песен. Опера «Сказка о царе Салтане» - история создания оперы и ее содержание.

*С. С. Прокофьев* (1891 – 1953) – классик советской музыки, пианист. Основные этапы творческой биографии. Кантата «Александр Невский»; главная идея – патриотизм.

*Д.Б.Кабалевский* (1904 – 1987). Основные этапы творческой биографии. Фортепианные пьесы: «Кавалерийская», «Клоуны».

## *Музыкальная грамота*

Закрепление знаний, полученных в 5 классе.

Графическое изображение нот на нотном стане **до1 – до2**.

Пение гаммы **до мажор** вверх и вниз с одновременным их показом по графической записи.

Ознакомление с длительностями: целая – очень долгая, половинная – долгая, четверть – короткая, восьмая – очень короткая.

### ***Музыкальный материал для пения***

#### 1 – я четверть

«Здравствуй, школа!» - муз. В. Алексеева, сл. М. Филатовой.  
«Каждый звук имеет свое имя» - обр. Ж. Металлиди.  
«Алфавит» - муз. Р. Паулса, сл. В. Викторова.  
«Ты, соловушка, умолкни» - муз. М. Глинки, сл. В. Забеллы.  
«Сусанин» - р.н.п.  
«Осенний вальс» - муз. и сл. Ю. Забутова и др.

#### 2 – я четверть

«Волшебный ключ» - муз. Н. Лукониной, сл. Л. Чадовой.  
«Осень» - муз. П. И. Чайковского, сл. А. Плещеева.  
«Птичка» - укр. нар. мел., обр. П. И. Чайковского.  
«Новогодняя колыбельная» - муз. А. Ермолова, сл. В. Борисова.  
«Зимний вальс» - муз. и сл. Ю. Забутова.  
«Снежный праздник» - муз. В. Пьянкова, сл. И. Векшегоновой и др.

#### 3 – я четверть

«Здравствуй детство!» - муз. И. Космачева, сл. М. Яснова.  
«Во поле береза стояла» - р.н.п., обр. Н. Римского – Корсакова.  
«Волшебный цветок весны» - муз. и сл. З. Роот.  
«Большой хоровод» - муз. Б. Савельева, сл. Л. Жигалкиной.  
«Полька» - чешская нар. песня – танец и др.

#### 4 – я четверть

«Когда ветераны идут на парад» - муз. и сл. З. Роот.  
«Победный марш» - муз. и сл. Е. Никоновой.  
«Московские окна» - муз. Т. Хренникова, сл. М. Матусовского.  
«Мир, который нужен мне» - муз. А. Ермолова, сл. С. Золотухина.  
«Летние каникулы» - муз. и сл. А. Паутова и др.

### ***Дополнительный материал для пения***

«Колокола» - муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.  
«Уголок России» - муз. В. Шаинского, сл. Е. Шевелевой.  
«Наши мамы» - муз. Э. Колмановского, сл. И. Шаферана.  
«Школьные годы» - муз. Д. Кабалевского, сл. Е. Долматовского.  
«Школьная песня» - муз. А. Феркельмена, сл. Г. Пагирева.

«Песня о Родине» - муз. И. Дунаевского, сл. В. Лебедева – Кумача.

«Школьный корабль» - муз. Г. Струве, сл. Я. Акима.

«Милый мой хоровод» - р.н.п.

«Сторона моя» - муз. И. Космачева, сл. Л. Дербенева и др.

### ***Музыкальные произведения для слушания***

«Итальянская полька» - С, Рахманинов.

«Веселый крестьянин» - Р. Шуман.

«Сурок» - Л. Бетховен.

«Клоуны» - Д. Кабалевский.

Опера «Кармен». «Ноктюрн» - муз. Ж. Бизе.

Опера «Кармен». «Песня Торедора» - муз. Ж. Бизе.

«Жаворонок» - муз. М. Глинки, сл. Н. Кукольника.

«Попутная песня» - муз. М. Глинки, сл. Н. Кукольника.

Опера «Иван Сусанин». Увертюра - муз. М. Глинки.

Опера «Иван Сусанин». Романс Антониды - муз. М. Глинки.

Опера «Иван Сусанин». Ария Сусанина - муз. М. Глинки.

Опера «Иван Сусанин». 2 действие. Полонез, Мазурка. – муз. М. Глинки.

Опера «Руслан и Людмила». 2 действие. Ария Руслана – муз. М. Глинки.

Опера «Руслан и Людмила». 1 действие. Каватина Людмилы – муз. М. Глинки.

Опера «Руслан и Людмила». Сцена «В садах Черномора». Марш Черномора – муз. М. Глинки.

Увертюра к опере «Руслан и Людмила» - М. Глинка.

«Вальс – фантазия» - М. Глинка.

«Я помню чудное мгновенье» - М, Глинка, А. Пушкин.

Балет «Щелкунчик». Марш – муз. П. И. Чайковского.

Балет «Щелкунчик». «Шоколад» (испанский танец) – муз. П. И. Чайковского.

Балет «Щелкунчик». «Кофе» ( арабский танец) – муз. П. И. Чайковского.

Балет «Щелкунчик». «Чай» (китайский танец). – муз. П. И. Чайковского.

Балет «Щелкунчик». «Трепак» (русский танец) – муз. П. И. Чайковского.

Балет «Щелкунчик». Танец феи Драже – муз. П. И. Чайковского.

Балет «Лебединое озеро». «Чардаш» - муз. П. И. Чайковского.

Балет «Лебединое озеро». «Русский танец» - муз. П. И. Чайковского.

Балет «Лебединое озеро». «Мазурка» – муз. П. И. Чайковского.

Балет «Лебединое озеро». «Лебеди», «Танец маленьких лебедей» - муз. П. И. Чайковского.

«Детский альбом». «Утренняя молитва» - муз. П. И. Чайковского.

«Детский альбом». «Нянина сказка» - муз. П. И. Чайковского.

«Детский альбом». «Баба-яга» - муз. П. И. Чайковского.

«Детский альбом». «В церкви» - муз. П. И. Чайковского.

«Времена года». «Декабрь» - муз. П. И. Чайковского.

«Времена года». «Январь» - муз. П. И. Чайковского.

«Колыбельная» (из оперы «Садко») –муз. Н. Римского – Корсакова.

Опера «Сказка о царе Салтане». «Три чуда» - муз. Н. Римского – Корсакова.

Опера «Сказка о царе Салтане». «Полет шмеля» - муз. Н. Римского – Корсакова.

Опера «Садко».

«Окиян – море синее» - муз. Н. Римского – Корсакова.

Опера «Садко». Песня Садко «Ой ты, темная дубравушка» - муз. Н. Римского – Корсакова.

Опера «Садко». Хороводная песня Садко «Заиграйте, мои гусельки» - муз. Н. Римского – Корсакова.

Опера «Снегурочка». Ария Снегурочки – муз. Н. Римского –Корсакова.

Кантата «Александр Невский». Хор «Вставайте, люди русские!» - муз. С. Прокофьева.

«Песня об Александре Невском» - муз. С. Прокофьева.  
 Балет «Золушка». Вальс соль - минор – муз. С. Прокофьева.  
 Балет «Золушка». Большой вальс – муз. С. Прокофьева.  
 «Кавалерийская» - муз. Д. Кабалевского.  
 «Клоуны» - муз. Д. Кабалевского.  
 «Частушки про Петю» - муз. Д. Кабалевского.  
 «Кто дежурные?» - муз. Д. Кабалевского.  
 «Наш край» - муз. Д. Кабалевского, сл.А. Пришельца.  
 «Школьные годы» - муз. Д. Кабалевского, сл. Е.Долматовского и др.

### Требования к уровню подготовки учащихся

Учащиеся 6 класса к концу учебного года должны знать и уметь:

- знать расположение нот на нотном стане до1 - до2;
- длительности: целая, половина, четверть, восьмая;
- основные этапы творческой биографии композиторов: М. И. Глинки, П. И. Чайковского, Н. А. Римского – Корсакова, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского;
- уметь петь классом чисто и выразительно выученные песни;
- применять грамотно полученные умения и навыки при исполнении музыкальных произведений;
- сыграть на металлофоне по нотам попевку;
- пользоваться приёмами игры на детских музыкальных инструментах.

### КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 четверть

№ п/п	Тема	Дата	Кол – во часов	Результат		Репертуар
				Знания	Умения	
1.	Изучение новой песни.		2	Понимать содержание песни. Знать части песни и правила пения: мягкая атака звука, спокойное дыхание, прямое положение корпуса.	Эмоционально откликаться на музыку спокойного характера. Уметь соблюдать певческую установку, петь ровным, свободным звуком, распределять дыхание на всю фразу.	Музыкальное приветствие. «Задача» - муз. О. Боромыковой.  Игра «Ритмическое эхо». «Из под дуба» - р.н.м., обр. Н. Метлова (ритмическое упражнение). «Здравствуй, школа!» - муз. В. Алексева, сл. М. Филатовой.
2.	Элементы музыкальной грамоты. Нотная запись.		2	Знать графическое изображение нот до1 – до2.	Уметь графически изображать ноты до1 до 2, чисто их интонировать, играя на металлофоне. Уметь петь гамму до мажор с названием нот вверх и вниз.	«Задача» - муз. О. Боромыковой. «Здравствуй, школа!» - муз. В. Алексева, сл. М. Филатовой. «Каждый звук имеет свое имя» обр. Ж. Металлиди.

3.	Элементы музыкальной грамоты. Условная запись длительностей.		1	Знать длительности нот: целая – очень долгая, половинная – долгая, четверть – короткая, восьмая – очень короткая.	Уметь условно изображать целую, половинную, четверть и восьмую ноту, отмечать их хлопками.	Ритмический диктант. «Каждый звук имеет свое имя» Обр. Металлиди. «Начинается на а» - муз. О. Боромыковой. «Здравствуй, Родина моя!» - муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева (упр. для распевания).
4.	Повторение по теме «Элементы музыкальной грамоты».		1	Знать графическое изображение нот до1 – до2, длительности нот.	Уметь графически изображать ноты до1 до 2, чисто их интонировать, играя на металлофоне. Уметь петь гамму до мажор с названием нот вверх и вниз. Уметь условно изображать целую, половинную, четверть и восьмую ноту.	Ритмические диктанты. Пение гаммы до мажор. «Каждый звук имеет свое имя» Обр. Ж. Металлиди.
5.	Средства музыкальной выразительности: ритм.		1	Иметь представление о ритме как о средстве музыкальной выразительности, особенностях ритмического рисунка музыкального произведения.	Уметь точно прохлопывать ритмические ритмоформулы, состоящие из целых, долгих, коротких и очень коротких длительностей.	Прохлопывание ритмических ритмоформул. «Упражнение с кубиками» - муз. Н. Щербаковой (ритм. хлопки). «Здравствуй, Родина моя!» - муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева (упр. для распевания). «Алфавит» - муз. Р. Паулса, сл. В. Викторова.
6.	Средства музыкальной выразительности: динамика.		1	Иметь представление о динамике в музыке и ее оттенках: громко, тихо, усиливая, затихая.	Уметь графически изображать усиление звука и его затихание. Уметь определять на слух тихое и громкое звучание.	Мусоргский «Рассвет на Москве реке», О. Лассо «Эхо». «Гроза» Бетховен. Гамма до мажор. «Громкая песенка» - муз. и сл. Г. Струве. «Тихая песенка» - муз. исл. Г. Струве. «Алфавит» - муз. Р. Паулса, сл. В. Викторова.
7.	Средства музыкальной выразительности: лад.		1	Иметь представление о ладе (мажор, минор) как о средстве музыкальной выразительности	Уметь эмоционально откликаться на контрастные по характеру пьесы, определять на слух мажор и минор.	Опера «Кармен». «Ноктюрн» - муз. Ж. Бизе. «Итальянская полька» - С. Рахманинов. «Веселый крестьянин» - Р. Шуман. «Сурок» - Л. Бетховен. «Клоуны» - Д. Кабалевский. Опера «Кармен». «Песня Тореадора» - муз. Ж. Бизе.  «Упражнение с кубиками» - муз. Н. Щербаковой (ритм. хлопки). «Здравствуй, Родина моя!» - муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева (упр. для распевания).

						«Перепелочка» - р.н.п.
8.	Повторение по теме «Средства музыкальной выразительности».		1	Иметь представление о средствах музыкальной выразительности: ритм, динамика, лад.	Определять на слух средства музыкальной выразительности, создающие музыкальный образ.	Музыкальная викторина. Знакомые детям музыкальные произведения. «Перепелочка» - р.н.п.
9.	М. И. Глинка. Биография композитора.		1	Знать основные этапы творческой биографии; основные произведения композитора.	Уметь применять грамотно полученные умения и навыки при исполнении песен.	«Вальс – фантазия» М. Глинка. Увертюра к опере «Руслан и Людмила» М. Глинка. «Я помню чудное мгновенье» - М. Глинка, А.Пушкин. «Ты, соловушка, умолкни» - муз. М. Глинки, сл. В. Забеллы. «Музыкальное эхо» - муз. Е. Тиличеевой. Логопедические распевки Т. Овчинниковой и Е. Железновой.
10.	М.И. Глинка. Вокальное творчество.		1	Знать характерные черты вокального творчества композитора.	Понимать содержание романсов М. Глинки. Определять средства муз. выразительности, передающие образ.	«Жаворонок» - муз. М. Глинки, сл. Н. Кукольника. «Попутная песня» - муз. М. Глинки, сл. Н. Кукольника. «Ты, соловушка, умолкни» - муз. М. Глинки, сл. В. Забеллы. «Чемоданы собираем» - муз. О. Боромыковой.
11.	М. И. Глинка. Опера «Иван Сусанин». Образ русского народа.		1	Знать, что такое «опера». Знать содержание оперы «Иван Сусанин». Знать, что такое «ария», «романс». Знать музыкальные профессии: певец, солист. композитор, дирижер.	Уметь определять на слух два контрастных музыкальных образа; выражать свои впечатления от музыки в слове. Отвечать на вопросы: «Какой характер музыки? Какой голос исполняет арию?»	Опера «Иван Сусанин». «Увертюра» - муз. М. Глинки. Опера «Иван Сусанин». Опера «Иван Сусанин». «Ария Сусанина» - муз. М. Глинки.. Хор «Славься» - М. Глинка. «Ты, соловушка, умолкни» - муз. М. Глинки, сл. В. Забеллы.
12.	М. И. Глинка. Опера «Иван Сусанин». Образ поляков.		1	Знать разновидности танцевального жанра: полонез, мазурка; характерные черты мазурки и полонеза. Знать музыкальные	Уметь сравнивать два контрастных по характеру музыкальных образа оперы: образ русского народа – песенность, распевность и образ поляков – танцевальность.	Опера «Иван Сусанин». 2 действие. Полонез, Мазурка. – муз. М. Глинки. «Сусанин» - р.н.п. «Ты, соловушка, умолкни» - муз. М. Глинки, сл. В. Забеллы. «Осенний вальс» - муз. и сл. Ю. Забутова.



13.	Повторение по теме «М. Глинка. Опера «Иван Сусанин».		1	профессии: композитор, дирижер.  Знать содержание оперы «Иван Сусанин».	Определять на слух музыкальные фрагменты опер. Отвечать на вопросы по содержанию и характеру музыки оперы.	Муз. викторина. Знакомые детям муз. произведения.
14.	М. И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила». Героический образ Руслана.		1	Знать содержание оперы, что такое «ария», «музыкальный образ» (героический образ Руслана).	Уметь сравнивать контрастные по характеру и эмоционально – образному содержанию арии (Ария Сусанина из оперы «Иван Сусанин» и ария Руслана из оперы «Руслан и Людмила»).	Опера «Руслан и Людмила». 2 действие. Ария Руслана – муз. М. Глинки. Опера «Иван Сусанин». Ария Сусанина – муз. М. Глинки. «Осенний вальс» - муз. и сл. Ю. Забутова.
15.	М. И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила». Фантастические образы и лирическая сфера оперы.		1	Знать содержание оперы, понимать, что такое «фантастика».	Уметь давать характеристику главной героине оперы, уметь сравнивать контрастные по характеру музыкальные номера оперы. Слышать черты изобразительности в музыке.	Опера «Руслан и Людмила». 1 действие. Каватина Людмилы – муз. М. Глинки. Опера «Руслан и Людмила». Сцена «В садах Черномора». Марш Черномора – муз. М. Глинки (слушание и игра на музыкальных инструментах).
16.	Повторение по теме «М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила».		1	Знать содержание оперы «Руслан и Людмила».	Определять на слух музыкальные фрагменты опер. Отвечать на вопросы по содержанию и характеру музыки оперы.	Музыкальная викторина. Знакомые детям музыкальные произведения.  «Ты, соловушка, умолкни» - муз. М. Глинки, сл. В. Забеллы.

## 2 четверть

№ п/п	Тема	Дата	Кол во часо	Результат		Репертуар
				Знания	Умения	
1.	П. И. Чайковский. Балет - сказка «Щелкунчик».		1	Знать содержание балета – сказки «Щелкунчик». Понимать, что такое «балет», знать основные черты марша, колыбельной. Знать основные этапы творческой биографии.	Уметь эмоционально откликаться на музыку, высказываться о ее содержании, средствах музыкальной выразительности.	Балет «Щелкунчик». Марш – муз. П. И. Чайковского. «Марш деревянных солдатиков» - муз.. П. Чайковского. Балет «Щелкунчик». Колыбельная – муз. П. Чайковского. «Волшебный ключ» - муз. Н. Лукониной, сл. Л. Чадовой. «Птичка» - укр. нар. мел., обр. П. И. Чайковского. «Осень» - муз. П. И. Чайковского, сл. А. Плещеева.
2.	П. И. Чайковский. Балет – сказка «Щелкунчик». Вальсы.		1	Знать основные черты вальса.	Уметь различать характер, настроение каждого произведения.	

						Балет «Щелкунчик». Вальс снежных хлопьев, Вальс цветов – муз. П. Чайковского.
3.	П. И. Чайковский. Балет – сказка «Щелкунчик». Танцы.		2	Знать характерные черты танца; разновидности танцевального жанра. Знать музыкальные профессии: дирижер, музыкант.	Уметь сравнивать танец и марш, эмоционально откликаться на контрастные по характеру танцевальные номера балета; определять характер музыки.	Балет «Щелкунчик». «Шоколад» (испанский танец) – муз. П. И. Чайковского. Балет «Щелкунчик». «Кофе» (арабский танец) – муз. П. И. Чайковского. Балет «Щелкунчик». «Чай» (китайский танец). – муз. П. И. Чайковского. Балет «Щелкунчик». «Трепак» (русский танец) – муз. П. И. Чайковского.. Балет «Щелкунчик». Танец феи Драже – муз. П. И. Чайковского. «Новогодняя колыбельная» - муз. А. Ермолова, сл. В. Борисова.
4.	Повторение по теме «П.И.Чайковский. Балет-сказка Щелкунчик».		1	Знать содержание балета «Щелкунчик».	Узнавать муз. фрагменты балета по их вступлению, высказываться о характере и содержании музыки.	Муз. викторина. Знакомые детям муз. произведения.
5.	П. И. Чайковский. Балет – сказка «Лебединое озеро». Знакомство с музыкой балета.		2	Знать содержание балета «Лебединое озеро». Знать разновидности танцевального жанра.	Уметь различать на слух контрастные по характеру танцы балета), различать характер каждого произведения.	Балет «Лебединое озеро». «Чардаш» - муз. П. И. Чайковского. Балет «Лебединое озеро». «Русский танец» - муз. П. И. Чайковского. Балет «Лебединое озеро». «Мазурка». – муз. П. И. Чайковского. Балет «Лебединое озеро». «Лебеди», «Танец маленьких лебедей» - муз. П. И. Чайковского.
6.	Повторение по теме «П. И. Чайковский Балет –сказка «Лебединое озеро».		1	Знать содержание балета «Лебединое озеро».	Определять на слух названия музыкальных произведений. Определять их характер и средства музыкальной выразительности, создающие образ.	«Новогодняя колыбельная» - муз. А. Ермолова, сл. В. Борисова. Музыкальная викторина.
7.	Фортепианное творчество П.И.Чайковского. «Детский альбом».		2	Знать характерные черты фортепианного творчества П. И. Чайковского; содержание «Детского альбома».	Уметь сравнивать контрастные по характеру пьесы.	«Детский альбом». «Нянина сказка» - муз. П. И.Чайковского. «Детский альбом». «Баба-яга» - муз. П. И. Чайковского. «Детский альбом». «Немецкая песенка», «Итальянская песенка», «Старинная французская песенка». «Зимний вальс» - муз. и сл. Ю. Забутова.

8.	Повторение по теме Фортепианное творчество П.И. Чайковского. «Детский альбом».		1	Знать характерные черты фортепианного творчества П. И. Чайковского; содержание «Детского альбома».	Узнавать названия произведений по вступлению. Высказываться о характере и содержании музыки.	Муз. викторина. Знакомые детям муз. произведения.
9.	Фортепианное творчество П.И. Чайковского. Цикл «Времена года».		2	Знать характерные черты фортепианного цикла «Времена года».	Уметь сравнивать контрастные по характеру пьесы; выражать впечатления от музыки в слове.	«Времена года». «Февраль», «Декабрь» - муз. П. И. Чайковского. «Времена года». «Январь» муз. П. И. Чайковского. «Зимний вальс» - муз. и сл. Ю. Забутова.
10.	Повторение по теме «Фортепианное творчество П. И. Чайковского. Цикл «Времена года».		1	Знать характерные черты фортепианного творчества П. И. Чайковского.	Определять на слух названия музыкальных произведений. Определять их характер и средства музыкальной выразительности, создающие образ. Уметь петь классом чисто и слаженно, пользоваться мягкой атакой, во время пения не выкрикивать.	Знакомые детям музыкальные произведения. Музыкальная викторина. «Снежный праздник» - муз. В. Пьянкова, сл. И. Векшегоновой.

### 3 четверть

№ п/п	Тема	Дата	Кол во часо	Результат		Репертуар
				Знания	Умения	
1.	Изучение новой песни.		2	Понимать содержание песни. Знать правила исполнения песни и ее части.	Уметь петь классом чисто и слаженно, пользоваться мягкой атакой, во время пения не выкрикивать.	Музыкальное приветствие. «Эхо» - муз. О. Боромыковой. «Маленький кучер» - муз. Н. Щербаковой (ритмич. упр.). «Здравствуй детство!» - муз. И. Космачева, сл. М. Яснова.
2.	Н. А. Римский - Корсаков. Жизнь и творчество.		1	Знать основные этапы творческой биографии композитора. Знать содержание сказки, положенной в основу оперы «Сказка о царе Салтане».	Уметь петь классом выученные песни ровным, свободным звуком.	«Здравствуй детство!» - муз. И. Космачева, сл. М. Яснова. Музыкально – литературная композиция «Сказка о царе Салтане».
3.	Н. А. Римский – Корсаков. Опера «Сказка о царе Салтане». «Три чуда».		2	Знать содержание сказки, положенной в основу оперы. Знать историю создания оперы. Знать особенности тематики оперного творчества композитора.	Уметь слышать изобразительность музыки, средства музыкальной выразительности, передающие образ Царя Гвидона, Белки, Шмеля.	Опера «Сказка о царе Салтане». «Три чуда» - муз. Н. Римского – Корскова. Опера «Сказка о царе Салтане». «Полет шмеля» - муз. Н. Римского – Корсакова. «Здравствуй детство!» - муз. И. Космачева, сл. М. Яснова.

4.	Повторение по теме «Н. А. Римский – Корсаков. Опера «Сказка о царе Салтане».		1	Знать содержание оперы. Понятие «опера».	Уметь слышать изобразительность музыки.	Музыкальная викторина. Знакомые детям музыкальные фрагменты оперы.
5.	Изучение новой песни.		2	Понимать содержание песни. Слышать изобразительность в музыке.	Уметь петь классом чисто и слаженно, пользоваться мягкой атакой, во время пения не выкрикивать.	«Подснежник» - муз. Н. Гаврищевой. «Верба» - муз. Н. Гаврищевой. «Волшебный цветок весны» - муз. и сл. З. Роот.
6.	Н. А. Римский – Корсаков. Опера «Садко». Музыкальные фрагменты.		2	Знать историю создания оперы, ее содержание, жанр былины..	Уметь слышать изобразительность в музыке. Высказываться о характере музыки.	Опера «Садко». «Окиян – море синее» - муз. Н. Римского – Корсакова. Опера «Садко». Песня Садко «Ой ты, темная дубравушка» - муз. Н. Римского – Корсакова. Опера «Садко». Хороводная песня Садко «Заиграйте, мои гусельки» - муз. Н. Римского – Корсакова. «Волшебный цветок весны» - муз. и сл. З. Роот.
7.	Н. А. Римский – Корсаков. Опера «Садко». Песни гостей.		2	Знать содержание оперы, ее содержание, жанр былины..	Эмоционально откликаться на контрастные по характеру музыкальные фрагменты оперы.	Н. А. Римский - Корсаков. Опера «Садко». Песня гостей: варяжского, индийского и веденецкого.
8.	Повторение по теме «Н. А. Римский - Корсаков. Опера «Садко»».		1	Знать историю создания оперы и ее содержание.	Определять на слух знакомые музыкальные фрагменты оперы. Отвечать на вопросы по содержанию оперы.	Музыкальная викторина. Знакомые детям музыкальные произведения.
9.	Изучение новой песни «Большой хоровод» - муз. Б. Савельева, сл. Л. Жигалкиной.		2	Понимать содержание песни.	Уметь петь классом чисто и слаженно, пользоваться мягкой атакой.	«Вальс» - муз. Е. Тилищевой. Ритмический диктант. «Большой хоровод» - муз. Б. Савельева, сл. Л. Жигалкиной.
10.	Н. А. Римский - Корсаков. Опера «Снегурочка».		2	Знать содержание сказки, положенной в основу оперы. Знать, что такое «ария».	Уметь слышать изобразительность музыки, средства музыкальной выразительности, передающие образ.	Опера «Снегурочка». Ария Снегурочки – муз. Н. Римского – Корсакова. «Большой хоровод» - муз. Б. Савельева, сл. Л. Жигалкиной.
11.	Повторение по теме «Н. А. Римский - Корсаков. Опера «Снегурочка».		1	Знать характерные черты творчества композитора; содержание опер. Знать, что такое «опера», «ария».	Уметь использовать знания, полученные на предыдущих уроках. Определять на слух музыкальные номера оперы.	Музыкальная викторина. Тесты по творчеству Н. А. Римского – Корсакова.
12.	Изучение новой песни.		2	Понимать содержание песни. Слышать изобразительность в музыке.	Уметь петь классом чисто и слаженно, пользоваться мягкой атакой, во время пения не выкрикивать.	«Полька» - чешская нар. песня – танец.

#### 4 четверть

№ п/п	Тема	Дата	Кол – во часов	Результат		Репертуар
				Знания	Умения	
1.	Изучение новой песни.		2	Понимать содержание песни, знать ее строение.	Пользоваться мягкой атакой при пении, не выкрикивать, спокойно дышать, распределять дыхание равномерно на	«Когда ветераны идут на парад» - муз. и сл. З. Роот.

					всю фразу.	
2.	С. С. Прокофьев. Жизнь и творчество.		1	Знать основные этапы творческой биографии композитора, его основные произведения.	Уметь выразительно, чисто исполнять ранее выученные песни.	«Когда ветераны идут на парад» - муз. и сл. З. Роот. «Дождь и радуга» - муз. С. Прокофьева. «Ходит месяц над лугами» - муз. С. Прокофьева. «Марш» - муз. С. Прокофьева. «Победный марш» - муз. и сл. Е. Никоновой.
3.	С. С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский».		2	Знать содержание кантаты; что такое «кантата».	Уметь эмоционально откликаться на контрастные по характеру музыкальные фрагменты кантаты.	Кантата «Александр Невский». Хор «Вставайте, люди русские!» - муз. С. Прокофьева. Кантата «Александр Невский». «Песня об Александре Невском»- муз. С. Прокофьева. «Победный марш» - муз. и сл. Е. Никоновой.
4.	Повторение по теме «С.С. Прокофьев. Кантата Александр Невский».		1	Знать содержание кантаты; что такое «кантата».	Уметь эмоционально откликаться на контрастные по характеру музыкальные фрагменты кантаты	Муз. викторина. Знакомые детям муз. произведения.
5.	С. С. Прокофьев. Балет «Золушка».		2	Знать содержание балета.	Уметь различать на слух черты вальса.	Балет «Золушка». Вальс соль – минор, Большой вальс, Золушка едет на бал, акт 1 – сцена 3 – тема Золушки – муз. С. Прокофьева. «Московские окна» - муз. Т. Хренникова, сл. М. Матусовского.
6.	Повторение по теме «С. С. Прокофьев. Балет «Золушка».		1	Знать характерные черты творчества С. С. Прокофьева. Знать содержание балета.	Уметь использовать знания, полученные на предыдущих уроках.	Знакомые детям музыкальные произведения. «Московские окна» - муз. Т. Хренникова, сл. М. Матусовского.
7.	Изучение новой песни.		2	Понимать содержание песни, знать ее строение.	Пользоваться мягкой атакой при пении, не выкрикивать, спокойно дышать, распределять дыхание равномерно на всю фразу.	«Мир, который нужен мне» - муз. А. Ермолова, сл. С. Золотухина.
8.	Д. Б. Кабалевский. Жизнь и творчество.		2	Знать основные этапы творческой биографии композитора, его основные произведения. Знать характерные черты фортепианного творчества композитора.	Уметь применять грамотно полученные умения и навыки при исполнении песен. Уметь определять средства музыкальной выразительности, передающие образ, эмоционально откликаться на контрастные по характеру пьесы.	«Кавалерийская» - муз. Д. Кабалевского. «Клоуны» - муз. Д. Кабалевского. «Частушки про Петю» – муз. Д. Кабалевского. «Наш край» - муз. Д. Кабалевского, сл. А. Пришельца. (слушание и пение) «Школьные годы» - муз. Д. Кабалевского, сл. А. Долматовского. «Кто дежурные?» - муз. Д. Кабалевского. «Мир, который нужен мне» - муз. А. Ермолова, сл. С. Золотухина.
9.	Повторение по теме «Д. Б. Кабалевский. Жизнь и		1	Знать характерные черты	Уметь использовать знания, полученные на предыдущих уроках.	Знакомые детям музыкальные произведения. Музыкальная викторина.

	творчество».			творчества Д. Б. Кабалевского.		
10.	Изучение новой песни.		2	Понимать содержание песни. Знать правила пения.	Уметь петь классом чисто и слаженно. Петь выученные песни ровным, свободным звуком.	«Летние каникулы» - муз. и сл. А.Паутова.

Учитывая возрастные особенности, уровень интеллектуального развития детей с ограниченными возможностями здоровья, календарно – тематическое планирование для 5 «б», 6 «б», 6 «в», 7 «б», 7 «в», 8 «б» классов разработано на основе «Рабочей программы по музыке для обучающихся 1 -4 классов VIII вида»

( 2014 г.) В основе данной рабочей программы - Программы специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида: 0 -4 классы под редакцией И. М. Бгажноковой «Музыка». - СПб.: Просвещение, 2007.

Эта программа предполагает использование программно – методических материалов «Обучение детей с выраженным недоразвитием интеллекта» под редакцией И. М. Бгажноковой. – М.: Владос, 2007. Выбор данной программы обусловлен тем, что в этих классах обучаются дети, имеющие сложную структуру дефекта, тяжелую и умеренную степень умственной отсталости. В связи с этим учащиеся 5 «б» класса обучаются по программе 2 «а» класса, 6 «б» - по программе 3 «а» класса, 6 «в», 7 «в» - по программе 2 «б» класса, 7 «б», 8 «б» - по программе 4 «б» класса.

## 5 Б класс (34 часа)

Программа рассчитана на 68 часов, по 2 часа в неделю.

### Количество часов по четвертям

1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	за год
18 часов	14 часов	20 часов	16 часов	68 часов

## Содержание программы

### *Пение*

- Закрепление навыков певческой установки, приобретенных в 1-м классе.
- Пение в диапазоне до1 – си1 только с мягкой атакой.
- Развитие умения брать дыхание перед началом пения музыкальной фразы.
- Умение петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы.
- Выразительное, осмысленное пение соло фразы из простой выученной песенки.

- Развитие артикуляции: правильное формирование гласных и четкое, ясное произношение согласных звуков.
- Понимание и выполнение элементарных дирижерских жестов.

### ***Слушание музыки***

- Умение различать припев и запев в песне, вступление, проигрыш, окончание.
- Ознакомление и умение различать пение хором и соло.
- Умение определять разные по характеру музыкальные произведения: грустные, веселые, спокойные, напевные.
- Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: труба, флейта, барабан, арфа, гитара.
- Умение различать звуки по высоте: высокие и низкие.
- Умение определять музыкальные звуки по времени звучания: длинные и короткие.
- Ознакомление с приемами игры на металлофоне.

### **Музыкальный материал для пения**

#### Первая четверть

- «Песенка про все на свете» - муз. Н. Лукониной, сл. Л. Чадовой.
- «Настоящий друг» - муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского.
- «Художница осень» - муз. и сл. Е. Курячий.
- «Листопад» муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко.
- «Танец» - муз. В. Благ, сл. М. Везели и др.
- «Колыбельная» - муз. и сл. Н. Сафоничевой и др.

#### Вторая четверть

- «Дружат дети всей земли» - муз. Д. Львова – Компанейца, сл. В. Викторова.
- «Как на тоненький ледок» - р. н. п.
- «К нам приходит Новый год» - муз. В. Герчик, сл. З. Петровой.
- «Новогодний хоровод» - муз. И. Лейме, сл. В. Алексеева.
- «Будет горка во дворе» - муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко и др.

#### Третья четверть

- «Солнышко» - муз. М. Парцхаладзе, сл. Ю. Семендера.
- «Я рисую солнышко» - муз. и сл. Г. Вихаревой.
- «Весенняя песенка» - муз. и сл. Г. Ларионовой.
- «Весенний хоровод» - муз. и сл. Л. Титовой.
- «Песня про дедушку» - муз. и сл. И. Рыбкиной.
- «Бравые солдаты» - муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной и др.

#### Четвертая четверть

- «Солнечный зайчик» - муз. В. Мурадели, сл. М. Садовского.
- «Слон и скрипочка» - муз. О. Юдахиной, сл. В. Татарина.
- «Венок» - муз. Г. Фрида, сл. Н. Френкель.
- «Ромашки» - муз. Г. Ребровой, сл. З. Александровой.
- «Летний дождь» - муз. и сл. Г. Вихаревой и др.

### *Дополнительный материал:*

- «Скок – скок» - р.н.п.
- «Петушок» - р.н.п., обр. Д. Кабалевского.
- «Что за дерево такое?» - муз. М. Старокадомского, сл. Л. Некрасовой.
- «Первоклассник – первоклашка» - муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина.
- «Наша песенка простая» - муз. А. Александрова, сл. М. Ивсенен и др.

### Музыкальный материал для слушания

- «Сурок» - муз. Л. Бетховена, сл. В. Гете.
- «Песня без слов» - муз. Ф. Мендельсона.
- «Колыбельная» - муз. В. Моцарта, обр. А. Флисс.
- «Колыбельная песенка» - муз. Г. Свиридова.
- «Вальс – шутка». Д. Шостакович.
- «Полька» - муз. П. Чайковского.
- «Марш» - муз. Д. Шостаковича
- «Марш» - муз. Л. Шульгина.
- «Осенняя песнь» муз. П. И. Чайковского.
- «Антошка» - муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина.
- «Белые кораблики» - муз. В. Шаинского, сл. Л. Яхнина.
- «Клоуны» - муз. Д. Кабалевского.
- «Полька» муз. П. Чайковского.
- «Тихая песенка» - муз. Г. Струве.
- «Громкая песенка» - муз. Г. Струве.
- «Эхо в горах» - муз. С. Майкапара.
- «Медленная песенка» - муз. Г. Струве.
- «Быстрая песенка» - муз. Г. Струве.
- «Почему медведь зимой спит?» - муз. Л. Книппера, сл. А. Коваленкова.
- «Декабрь» - П. Чайковский.
- «Дед Мороз» - муз. Р. Шумана.
- «Весною» - муз. С. Майкапара.
- «Злюка» - муз. Д. Кабалевского.
- «Резвушка» - муз. Д. Кабалевского.
- «Плакса» - муз. Д. Кабалевского.
- «Упрямый братишка» муз. Д. Кабалевского.
- «Весною» - муз. С. Майкапара и др.

### **Требования к уровню подготовки учащихся**

#### Учащиеся должны знать:

- звуки: высокие и низкие, долгие и короткие;
- звучание музыкальных инструментов: флейта, труба, скрипка, гитара, арфа;
- значение элементарных дирижерских жестов;
- значение слов: петь соло и хором;
- приемы игры на металлофоне.

#### Учащиеся должны уметь:

- различать на слух танец, песню и марш;



- описывать словами разнообразные по содержанию музыкальные произведения: маршевая, плясовая, веселая, грустная и напевная;
- определять в песне запев, припев, вступление, заключение;
- выразительно петь выученную песню с простыми динамическими оттенками;
- играть на металлофоне песню – прибаутку на повторяющихся нотах.

## Календарно – тематический план

### 1 четверть

№ п/п	Тема	Дата	Кол – во часов	Результат		Репертуар
				Знания	Умения	
1.	Звучащий мир вокруг нас.		2	Иметь представление о мире звуков, о музыке.	Уметь различать на слух музыкальные и немusикальные звуки, звуки природы и окружающего мира.	Звуки природы, щебетанье птиц, звуки окружающего мира. «Ну ка, повторяйте» - муз. Е. Железновой. «Лесенка» - муз. Е. Тиличевой. Муз.-дидактич. игра «Угадай, на чем играю?». «Просыпайтесь» - муз. О. Арсеновской. «Песенка про все на свете» Лукониной. «Песенка плюса и минуса»Л. Гусевой.
2.	Музыкальные жанры. Песня.		2	Знать характерные черты песни. Иметь представление о средствах музыкальной выразительности: мелодия и аккомпанемент.	Уметь во время пения сидеть (или стоять) прямо. Эмоционально откликаться на музыку веселого характера. Уметь петь спокойно, без выкриков; петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы; брать дыхание перед началом пения.	Л. Бетховен «Сурок». Ф. Мендельсон «Песня без слов». «Песенка о дружбе»Головыриной. О. Боромыкова «Начинается на а». «Песенка плюса и минуса»Л. Гусевой.
3.	Части песни.		2	Знать части песни: вступление, запев, припев, проигрыш, окончание.	Уметь определять в песне вступление, запев, припев, проигрыш, окончание.	«Азбука»,«Антошка» - муз. В. Шаинского. Е. Макшанцева. Речевая игра «Звуки». О. Щербакова «Ручки как у вас лежат?» «Полька» - муз. А. Филиппенко. Пальчиковая гимнастика. «Грибочки» - муз. и сл. Н. Куликовой.
4.	Музыкальные жанры. Колыбельная.		2	Иметь представление о разновидности песенного жанра	Уметь описывать словами содержание песни. Выразительно петь	«Колыбельная» - муз. В. Моцарта, обр. а. Флисс. «Спи, мой мишка» - муз. Е. Тиличевой.

				– колыбельной.	выученную песню.	«Колыбельная медведицы» Е. Крылатов. (танцевальная ритмика Т. Суворовой). «Колыбельная» - муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель. «Летняя колыбельная» Зарицкой.
5.	Музыкальные жанры. Танец.		2	Знать разновидности танцевального жанра: вальс, полька.	Уметь различать на слух песню, танец, марш. Отличать вальс от польки.	Вальс – шутка». Д. Шостакович. «Танец» - муз. В. Благ, сл. М. Везели. П. Чайковский «Полька». Т. Буренина «Вальс друзей» (коммуникативные танцы).
6.	Музыкальные жанры. Марш.		2	Знать характерные черты марша.	Уметь различать изобразительность в музыке.	Д. Шостакович «Марш». Л. Шульгин. «Марш». «Танец» - муз. В. Благ, сл. М. Везели. Муз.-дидакт. игра «Светофор». Танцевальная ритмика Т. Суворова В. Шаинский «Улыбка».
7.	Повторение по теме «Музыкальные жанры».		1	Знать характерные черты трех основных музыкальных жанров: песни, танца, марша.	Уметь различать на слух танец, песню и марш.	Знакомые детям музыкальные произведения.
8.	Природа в музыке. Осень.		2	Иметь представление об изобразительных возможностях музыки (может изображать картину осенней природы).	Уметь слушать контрастные по характеру музыкальные произведения (осень грустная и веселая), высказываться об эмоционально – образном содержании прослушанных произведений.	«Листопад» муз. Т. Попатенко, сл. М. Ивенсен. «Падают листья» муз. М. Красева. «Осенняя песнь» муз. П. И. Чайковского.
9.	Повторение по теме «Природа в музыке. Осень».		1	Иметь представление об изобразительных возможностях музыки	Уметь слушать контрастные по характеру музыкальные произведения	Знакомые детям музыкальные произведения.
10.	Изучение новой песни.		2	Понимать содержание песни Знать правила пения, элементарные дирижерские жесты.	Уметь высказываться о характере песни, уметь петь по руке учителя. Выразительно исполнять ранее выученные песни.	«Скворушка прощается» - муз. Т. Попатенко, сл. М. Ивенсен. Игровой массаж «Осень» - мз. О. Арсеневской. «Художница осень» муз. Курячий.

## 2 четверть

№ п/п	Тема	Дата	Кол во часо	Результат		Репертуар
				Знания	Умения	
1.	Изучение новой песни.		1	Иметь представление о певческой установке,	Уметь петь по руке учителя. Отвечать на вопросы по содержанию песни.	«Дружат дети всей земли» - муз. Д. Львова – Компанейца, сл. В. Викторова. Речевая игра «Ранним утром».

				певческом дыхании. Знать значение элементарных дирижерских жестов: внимание, вдох, начало и окончание пения. Знать значение слов: петь хором, петь соло.	Уметь определять части песни. Уметь исполнять ранее выученные песни сольно и хором.	Л. Гаврицева «Тучка на колесах». «Начнем урок» - муз. Е. Железновой. «Антошка» - муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина. «Белые кораблики» муз. В. Шаинского, сл. Л. Яхнина. «Большой хоровод».
2.	Как появляется музыка?		1	Иметь представление о том, кто нужен для того, чтобы зазвучала музыка.	Уметь слушать знакомые пьесы и песни. Внимательно, отвечать на вопросы: о ком или о чем песня?.	Знакомые детям песни. «Латышская народная мелодия» - обр. О. Щербаковой. «Карнавал животных» Сен –Санс. «Дружат дети всей земли» - муз. Д. Львова – Компанейца, сл. В. Викторова. «Будет горка во дворе» - муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко.
3.	Средства музыкальной выразительности: динамические оттенки.		2	Знать, что музыка может звучать громко и тихо.	Уметь различать на слух тихую и громкую музыку.	«Музыкальное эхо» - муз. М. Андреевой. Д. Кабалевский «Трубач и эхо». «Тихая песенка» - муз. Г. Струве. «Громкая песенка» - муз. Г. Струве. «Будет горка во дворе» - муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко. «Как на тоненький ледок» - р. н. п. «Эхо в горах» - муз. С. Майкапара.
4	Средства музыкальной выразительности: темп.		2	Знать, что музыка может звучать быстро, медленно.	Различать на слух быстрый и медленный темп.	«Полет шмеля» Римский – Корсаков. «Улитка», «Сороконожка» - муз. Е. Железновой. «Медленная песенка» - муз. Г. Струве. «Быстрая песенка» - муз. Г. Струве. «К нам приходит Новый год» - муз. В. Герчик, сл. З. Петровой. «Как на тоненький ледок» - р.н.п.
5.	Повторение по теме «Средства музыкальной выразительности»		1	Знать, что музыка может звучать тихо и громко, быстро и медленно.	Уметь различать на слух тихую и громкую музыку, быстрый и медленный темп.	Знакомые детям муз. произведения. Муз. викторина.
6.	Высокие и низкие звуки.		1	Знать, что звуки могут различаться по высоте: высокие и низкие.	Уметь различать звуки по высоте: высокие и низкие, слышать изобразительность в музыке.	Пудель и птичка» - муз. Ф. Лемарка. «Качели» - муз. Е. Тиличевой., «Эхо» - муз. Е. Тиличевой.. «Часы» - му. Е. Тиличевой. Муз – дидакт. игра «Птица и пенчики». «К нам приходит Новый год» - муз. В.

						Герчик, сл. З. Петровой.
7.	Короткие и длинные звуки.		1	Знать, что звуки могут различаться по времени звучания: длинные и короткие.	Определять на слух короткие и длинные звуки, отмечать их хлопками.	«На лыжах», «Снегири», «Я иду с цветами» - муз .Е. Тиличевой. Муз.-дидакт. игра «Воздушные шары», «Веселый паровоз». «К нам приходит Новый год» - муз. В. Герчик, сл. З. Петровой.
8.	Повторение по теме «Высокие и низкие звуки. Короткие и длинные звуки»		1	Знать, что звуки могут различаться по времени звучания и по высоте.	Определять на слух короткие и длинные звуки, высокие и низкие.	Муз. викторина. Ритмические диктанты.
9.	Природа в музыке. Зима.		2	Иметь представление об изобразительных возможностях музыки (может изображать картину зимней природы).	Эмоционально откликаться на контрастные по характеру музыкальные произведения (зима добрая и зима злая, сердитая), выражать впечатления от музыки в слове, рисунке.	«Почему медведь зимой спит?» - муз. Л. Книппера, сл. А. Коваленкова. «Декабрь» - П. Чайковский. Речевая игра «Снежный оркестр». Речевая игра «Погреемся». Пальчиковая гимнастика «Игра в снежки». «К нам приходит Новый год» - муз. В. Герчик, сл. З. Петровой. «Дед Мороз» - муз. Р. Шумана.
10.	Повторение по теме «Природа в музыке. Зима»		1	Иметь представление об изобразительных возможностях музыки	Узнавать муз. произведения по вступлению.	Муз. викторина.
11.	Изучение новой песни.		1	Знать значение элементарных дирижерских жестов, понимать содержание песни.	Уметь петь по руке учителя. Эмоционально откликаться на весёлые по характеру песни.	«Новогодний хоровод» - муз. И. Лейме, сл. В. Алексева. Речевая игра «Снеговик и сосульки». Сказочки – щекоталочки Е. Железновой «Елочка».

№ п/п	Тема	Дата	Кол – во часов	Результат		Репертуар
				Знания	Умения	
1.	Изучение новой песни.		2	Понимать содержание песни. Понимать дирижерские жесты.	Эмоционально откликаться на музыку спокойного характера. Петь по руке учителя.	«Солнышко» - муз. М. Парцхаладзе, сл. Ю. Семендера. «Гололед» - муз. Л. Гаврищевой. «Просыпайтесь» - муз. О. Арсеновской
2.	Музыкальные портреты людей.		2	Знать, что музыка может передавать не только настроение, но и черты характера людей.	Уметь высказываться о характере и содержании музыкальных произведений, выражать свои впечатления от музыки в рисунке.	«Злюка» - муз. Д. Кабалевского. «Резвушка» - муз. Д. Кабалевского. «Плакса» - муз. Д. Кабалевского. «Упрямый братишка» муз. Д. Кабалевского. «Солнышко» - муз. М. Парцхаладзе, сл. Ю. Семендера.
3.	Повторение по теме «Музыкальные портреты людей».		1	Знать, что музыка может передавать не только настроение, но и черты характера людей.	Узнавать музыкальные произведения по вступлению.	Знакомые детям музыкальные произведения.
4.	Настроения и чувства в музыке.		2	Иметь представление о выразительных возможностях музыки (может выражать различные настроения и чувства человека).	Эмоционально откликаться на контрастные по характеру музыкальные произведения; описывать словами разнообразные по содержанию музыкальные произведения.	П. Чайковский «Мама». Гречанинов «Материнские ласки» «Бубенчики» - муз. Е.Тиличевой. «Печальная история» - муз. Д. Кабалевского. «Шутка» Бах. Игровой массаж «Дружок». «Я рисую солнышко» - муз. и сл. Г. Вихаревой.
5.	Повторение по теме «Настроения и чувства в музыке».		1	Иметь представление о выразительных возможностях музыки.	Уметь определять средства музыкальной выразительности, создающие образ.	Знакомые детям музыкальные произведения. «Я рисую солнышко» - муз. и сл. Г. Вихаревой.
6	Природа в музыке. Весна.		2	Иметь представление об изобразительных возможностях музыки.	Уметь различать изобразительность музыкальных произведений.	«Весенний хоровод» - муз. и сл. Л. Титовой. «Кошка и мышка» - муз. Л. Гаврищевой. «Я рисую солнышко» - муз. и сл. Г. Вихаревой. «Весною» - муз. С. Майкапара. «Весной», «Ручеек» муз. Э. Грига.
7.	Повторение по теме «Природа в музыке. Весна.»		1	Иметь представление об изобразительных возможностях музыки.	Уметь различать изобразительность музыкальных произведений. Узнавать муз. произведения по вступлению.	Муз. викторина.
8.	Изучение новой песни.		2	Понимать содержание песни, элементарные	Эмоционально откликаться на музыку веселого характера. Петь по руке учителя.	Фонопедическое упражнение «Весенние голоса». «Весенняя песенка» - муз. и сл. Г. Ларионовой.

				дирижерские жесты.		Речевое упражнение «Резиновая Зина». «Песенка – капель» - муз. В. Алексеева, сл. М. Филатовой (слушание).
9.	Детские музыкальные инструменты: бубен, маракасы.		2	Знать звучание бубна, маракаса и приемы игры на них	Уметь играть на маракасе, бубне, ритмично ударять, отмечать сильную долю.	О.Щербакова «Веселый бубен». Т. Суворова «Белка с орешками». «Весенняя песенка» - муз. и сл. Г. Ларионовой. «Арабский танец» - муз. П. Чайковского. «Беседы о музыкальных инструментах» О. П. Радыновой. Игра с бубном. «Тарантелла» - муз. Ю. Николаева.
10.	Детские музыкальные инструменты: деревянные ложки, барабан.		2	Знать звучание деревянных ложек, барабана и приемы игры на них.	Уметь играть на барабанае, деревянных ложках, отстукивать несложный ритмический рисунок.	Муз. – дидакт. игра «Угадай, на чем играю?». «Беседы о музыкальных инструментах» О. П. Радыновой. «Песня про дедушку» - муз. и сл. И. Рыбкиной. «Полька» - муз. М. Глинки (игра на муз. инструментах).
11.	Игра на детских музыкальных инструментах.		1	Знать приемы игры на детских музыкальных инструментах.	Уметь оркестровать пьесу.	«Песня про дедушку» - муз. и сл. И. Рыбкиной. «Песенка – капель» - муз. В. Алексеева, сл. М. Филатовой (ритмический аккомпанемент).
12.	Изучение новой песни.		2	Понимать содержание песни. Понимать дирижерские жесты.	Эмоционально откликаться на музыку бодрого, энергичного характера. Петь по руке учителя.	«Бравые солдаты» - муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной. «Марш» - муз. Л. Шульгина. «Солдаты маршируют» - муз. И. Арсеева. «Марш – поезд» - муз. Т. Суворовой.

#### 4 четверть

№ п/п	Тема	Дата	Кол – во часов	Результат		Репертуар
				Знания	Умения	
1.	Изучение новой песни.		2	Понимать дирижерские жесты.	Уметь петь по руке учителя	«Солнечный зайчик» - муз. В. Мурадели, сл. М. Садовского. «Антошка» - муз. О. Боромыковой.
2.	Музыкальные инструменты: металлофон.		2	Знать звучание металлофона, приемы игры на нем	Уметь играть на металлофоне песню – прибаутку на повторяющихся звуках.	«Часы», «Месяц май» - муз. Е. Тиличевой. «Солнечный зайчик» - муз. В. Мурадели, сл. М. Садовского. «Антошка» - муз. О. Боромыковой. Пальчиковая гимнастика.
3.	Музыкальные инструменты: флейта.		2	Иметь представление о звучании деревянного духового инструмента –	С помощью дидактических карточек определять название солирующего музыкального инструмента.	Ж. Бизе. «Кармен – сюита» № 1. И. С. Бах. «Шутка». «Солнечный зайчик» - муз. В. Мурадели, сл. М. Садовского.

				флейты.		
4.	Музыкальные инструменты. Труба.		2	Иметь представление о звучании медного духового инструмента – трубы.	Уметь слушать музыку внимательно, изображая игру на трубе. Узнавать по «голосу» звучание трубы.	П.Чайковский.«Лебединое озеро» (Неаполитанский танец)). Д. Верди. Марш из оперы «Аида».
5.	Музыкальные инструменты. Скрипка.		2	Иметь представление о звучании струнного инструмента – скрипки.	Уметь слушать музыку внимательно, изображая игру на скрипке. Узнавать по «голосу» звучание скрипки.	«Слон и скрипочка» - муз. О. Юдахиной, сл. В. Татарина.
6.	Музыкальные инструменты: гитара.		1	Иметь представление о звучании струнно – щипкового инструмента – гитары.	Уметь слышать в музыке среди множества инструментов звучание гитары.	И. Альбенис. «Гранада». «Слон и скрипочка» - муз. О. Юдахиной, сл. В. Татарина. «Беседы о музыкальных инструментах» О. П. Радыновой. Танец из балета «Треуголка» - муз. Де Фалья.
7.	Музыкальные инструменты: арфа.		1	Иметь представление о звучании струнно – щипкового инструмента – арфы.	Уметь слышать в музыке среди множества инструментов звучание арфы.	П. Чайковский. «Лебединое озеро» (фрагмент), «Щелкунчик»(Вальс цветов). «Беседы о музыкальных инструментах» О. П. Радыновой. «Слон и скрипочка» - муз. О. Юдахиной, сл. В. Татарина. «Летний дождь» - муз.и сл. Г. Вихаревой.
8.	Повторение по теме «Музыкальные инструменты».		1	Иметь представление о звучании инструментов симфонического оркестра - арфы, трубы, флейты, а так же гитары.	Уметь слушать музыку внимательно. На слух определять звучание флейты, арфы, трубы, гитары.	Знакомые детям музыкальные произведения.
9.	Природа в музыке. Лето.		2	Иметь представление об изобразительных возможностях музыки.	Уметь различать изобразительность музыкальных произведений, выражать свои впечатления от музыки в слове, рисунке. Уметь во время пения сидеть (или стоять) прямо. Уметь петь спокойно, без выкриков; петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы; брать дыхание перед началом пения.	Венок» - муз. Г. Фрида, сл. Н. Френкель. «Месяц май» - муз. Е. Тиличевой. «Цветы» - муз. Е. Железновой. «Бабочка» - муз. О. Боромыковой. «Бабочка» - муз. Э. Грига. «Ромашки» - муз. Г. Ребровой, сл. З. Александровой.
10.	Повторение по теме «Природа в музыке. Лето».		1	Иметь представление об изобразительных возможностях музыки.	Узнавать названия музыкальных произведений по вступлению.	Музыкальная викторина.

## 6 Б класс (34 часа)

Программа рассчитана на 68 часов, по 2 часа в неделю.

### Количество часов по четвертям

1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	за год
18 часов	14 часов	20 часов	16 часов	68 часов

## Содержание программы

### *Пение*

- Соблюдение при пении правильной певческой установки.
- Пение только с мягкой атакой, чистым, легким звуком.
- Умение правильно распределять дыхание при исполнении напевных песен.
- Пение с использованием нюансов: форте и пиано.
- Пение в диапазоне до1–до2.
- Умение правильно формировать гласные и четко произносить согласные.
- Умение при исполнении песен героического характера не форсировать звучание.
- Умение петь спокойно длинные музыкальные фразы.
- Умение брать быстрый вдох в отрывистых и подвижных песнях.
- Пение звукоряда *до мажор* вверх и вниз.
- Исполнение на металлофоне простой песенки – попевки.
- Ознакомление с графической записью мелодии.
- Нотная запись: скрипичный ключ, нотный стан, счет линейек.

### *Слушание музыки*

- Расширение кругозора учащихся, формирование их слушательской культуры.
- Формирование представления о способах исполнения произведения: плавное – легато, отрывистое – стаккато.
- Умение определять характер и жанр музыкальных произведений: марши – торжественные, веселые, бодрые; танцы – вальсы, польки.
- Знакомство с инструментами симфонического оркестра: виолончель.
- Знакомство с инструментами народного оркестра: балалайка, домра, рожок.

### *Музыкальный материал для пения*

#### Первая четверть

- «Песенка про лесенку» - муз. Ю. Слонова, сл. Е. Карасева.
- «Песенка плюса и минуса» - муз. и сл. Л. Гусевой.
- «Волшебный ключ» - муз. и сл. З. Роот.
- «Осенние листья» - муз. Ю. Слонова, сл. И. Токмаковой.
- «Музыка» - муз. и сл. Г. Вихаревой.
- «Хочу все знать» - муз. Е. Филипповой, сл. В.Бредиса и др.



## Вторая четверть

- «Улыбка» - муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского.  
«Антошка» - муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина.  
«То снежинки, как пушинки» - муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко.  
«Новогодний хоровод» - муз. Г. Струве, сл. Н.Соловьевой.  
«Новый год» - муз. и сл. Н. Давыденко.  
«Добрый дедушка Мороз» - муз. и сл. О. Филякиной и др.

## Третья четверть

- «Песня про солнышко» - муз. А. Филиппенко, сл.Т.Волгиной.  
«Маме» - муз. и сл. З. Качаевой.  
«Мир» - муз. А. Долголюк, сл. В. Данько.  
«Весенняя песенка» - муз. Т. Боровой, сл. Г. Вихаревой.  
«Спасибо» - муз. Ю. Чичкова, сл. Е.Красева и др.

## Четвертая четверть

- «Песенка про кузнечика» - муз. В. Шаинского, сл. Н. Носова.  
«Радуга» - муз. Н. Лукониной, сл. Л. Чадовой.  
«Дождик – озорник» - муз. Н. Лукониной, сл. Л. Чадовой.  
«Божьи коровки» - муз. и сл. Ю. Житеневой.  
«Здравствуй, лето!» - муз. и сл. О. Боромыковой и др.

### *Дополнительный материал:*

- «Осень» - муз. Ю. Чичкова, сл. И. Мазина.  
«Березка» - муз. Т. Попатенко, сл. Ж. Агажановой.  
«Частушки» - муз. Т. Попатенко, сл. М. Кравчука.  
«Елка» - муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой.  
«Наш край» - муз. Д. Кабалевского, сл. А. Пришельца  
«Колобок» муз. и сл. В. Татаринова и др.

### **Музыкальные произведения для слушания**

- «Лебедь» - муз. К. Сен – Санса.  
«Мелодия» - муз. Х. Глюка.  
«Осенью» - муз. С. Майкапара.  
«Марш» из балета Щелкунчик П. Чайковского.  
«Марш» из оперы «Аида» Д. Верди.  
«Марш» - муз. С. Прокофьева.  
«Марш Тореадора» из оперы «Кармен» Ж. Бизе.  
«Вальс цветов» - муз. П. Чайковского. «Вальс» из балета «Золушка» - муз. С. Прокофьева.  
Музыкальная сказка «Крокодил и Чебурашка» - муз. И. Арсеева.  
«Полька» муз. П. Чайковского.  
«Полька Трик - трак» - муз. И. Штрауса.  
«Итальянская полька» - муз. С. Рахманинова.

- «Вальс» из балета «Золушка» - муз. С. Прокофьева.
- «Колыбельная» - муз. Р. Глиэра.
- «Балалайка и гармошка» - муз. И. Арсеева.
- «Антилопа» - муз. К. Сен – Санса.
- «В гости» - муз. И. Арсеева.
- «Лебедь» - муз. К. Сен – Санса.
- «Ноктюрн» - муз. Ф. Шопена.
- «На тройке» - муз. П. Чайковского.
- «Дед Мороз» - муз. Р. Шумана.
- «Весною» - муз. С. Майкапара.
- «Весной» - муз. Э. Грига.
- «Окликание дождя» - муз. А. Лядова.
- «Дождь и радуга» - муз. С. Прокофьева.
- Симфоническая сказка «Петя и волк» - муз. С. Прокофьева и др.

### Требования к уровню подготовки учащихся

Учащиеся 6 класса к концу учебного года должны знать и уметь:

- знать названия инструментов симфонического и народного оркестров;
- звучание музыкальных инструментов: скрипка, домра, балалайка, виолончель, рожок;
- элементарные сведения о нотной записи: скрипичный ключ, нотный стан, счет линейек;
- уметь распределять дыхание при пении небольшой фразы из выученной песни;
- пользоваться приемом распева – на 1 слог 2 звука;
- петь знакомую мелодию в сопровождении инструмента и без него;
- различать звучание симфонического и народного оркестров;
- различать на слух песню, танец, марш, польку, вальс.
- пользоваться приемами игры на ударных инструментах: бубен, маракас, деревянные ложки, металлофон.

### Календарно – тематический план

1 четверть

№ п/п	Тема	Дата	Кол во часо	Результат		Репертуар
				Знания	Умения	
1.	Что такое музыка?		2	Иметь представление о выразительных средствах музыки. Понятия «музыка», «музыкант».	Уметь отвечать на вопросы по тексту песни, определять ее характер. Отличать звуки шумовые и музыкальные.	«Здравствуйте» - муз. и сл. О. Арсеневской. Муз.-дидакт. игра «Угадай, на чем играю?» Пальчиковая гимнастика. «Лесенка» - муз. Е. Тиличеевой. «Латышская народная мелодия» - обр. О. Щербаковой (игра на муз. INSTR.) Т. Бырченко. «Имена». «Музыка» муз. и сл. Г. Вихаревой.
2.	Изучение новой песни.		2	Знать правила пения. Понимать содержание песен.	Уметь отвечать на вопросы по тексту, определять характер песни.	«Песенка плюса и минуса» муз. и сл. Л. Гувевой.

					Соблюдать правила пения.	
3.	Элементы музыкальной грамоты. Музыкальный звук и его высота.		2	Знать, что звуки бывают высокими и низкими.	Определять на слух высокое и низкое звучание.	«Часы», «Качели» - муз Е. Тиличевой. «Лесенка» - муз. Е. Тиличевой. «Латышская народная мелодия» - обр. О. Щербаковой (игра на муз. INSTR.)
4.	Музыкальный звук и его длительность.		2	Знать, что звуки бывают короткие и длинные.	Определять на слух короткие и длинные звуки. Уметь чисто интонировать мелодию в песне.	«Василек» - р.н.попевка «Смелый пилот» - муз. Е. Тиличевой. «Чемоданы собираем» - муз. О. Боромыковой. Пальчиковая гимнастика. Графическая запись коротких и длинных длительностей. «Осень наступила» Осиповой. «Песенка плюса и минуса» Гусевой.
5.	Повторение по теме «Музыкальный звук. Его высота и длительность»		1	Знать, что звуки бывают короткие и длинные.	Определять на слух короткие и длинные звуки. Уметь чисто интонировать мелодию в песне.	Знакомые детям муз. произведения.
6.	Нотная запись.		2	Знать нотную запись: скрипичный ключ, нотный стан, нота, звукоряд.	Уметь изображать нотный стан и скрипичный ключ. исполнять гамму до мажор вверх и вниз. Уметь графически изображать направление движения мелодии.	«Цирковые собачки», «Лесенка» - муз Е. Тиличевой. Гамма до мажор с графическим показом движения мелодии. «Цирковое представление» - муз. Е. Железновой (прыг – скок). «Сложим песенку» - муз. Е. Тиличевой, Упр. «Мы стоим на месте». «Песенка плюса и минуса» Гусевой. «Осень наступила» Осиповой.
7.	Мелодия.		2	Иметь представление о выразительных возможностях мелодии.	Слышать изобразительность музыки.	К. Сен – Санс - «Лебедь». Глюк. «Мелодия». «Ну ка, повторяйте» - муз. Е. Железновой. Игра «Веди ведущего». «Песенка про лесенку» Ю. Слонова.
8.	Повторение по теме «Мелодия».		1	Иметь представление о выразительных возможностях мелодии.	Уметь исполнять песню, точно выполняя ее ритмический рисунок. Слышать изобразительность музыки.	Знакомые детям муз. произведения. «Песенка про лесенку» Ю. Слонова.
9.	Звуки и краски осени.		2	Знать явления, происходящие в природе осенью.	Слышать изобразительность музыки. Определять средства музыкальной выразительности, создающие образ.	«Грустный дождик» Кабалевского. «Осенью» - муз. С. Майкапара. Озвучивание осенней картины. Игровой массаж «Осень» - муз. О. Арсеновской.
10.	Повторение по теме «Звуки и краски осени».		1	Слышать изобразительность в музыке.	Узнавать муз. произведения по вступлению.	Знакомые детям муз. произведения. Муз. викторина.

11.	Изучение новой песни.		1	Знать правила пения. Понимать содержание песен.	Уметь отвечать на вопросы по тесту, определять характер песни. Соблюдать правила пения.	«Кто сказал, что осень, грустная пора?» - муз. О. Еремеевой. «Времена года» - муз.Е. Железновой. «Тучка» - муз. Л. Олифиновой. «Волшебный ключ» З. Роот.

## 2 четверть

№ п/п	Тема	Дата	Кол – во часов	Результат		Репертуар
				Знания	Умения	
1.	Музыкальные жанры. Песня.		2	Знать характерные черты песни, части песни, правила исполнения песни.	Исполнять песню с различными динамическими оттенками, точно прохлопывать ее ритмический рисунок, интонировать мелодию.	«Улыбка» - муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского. «Антошка» - муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина. «То снежинки, как пушинки» - муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко.
2.	Музыкальные жанры. Марш.		1	Знать характерные черты марша.	Уметь определять характер и жанр музыкального произведения.	«Марш» из балета Щелкунчик П. Чайковского. «Марш» из оперы «Аида» Д. Верди. «Марш» - муз. С. Прокофьева. «То снежинки, как пушинки» - муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко.
3.	Музыкальные жанры. Танец. Вальс.		1	Знать характерные черты вальса.	Уметь определять характер и жанр музыкального произведения, сравнивать произведения с одинаковыми названиями.	«Вальс цветов» - муз. П. Чайковского. «Вальс» из балета «Золушка» - муз. С. Прокофьева. Музыкальная сказка «Крокодил и Чебурашка» - муз. И. Арсеева. «То снежинки, как пушинки» - муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко. Т. Буренина «Вальс друзей» (коммуникативные танцы). «Новогодний хоровод» - муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой.
4.	Музыкальные жанры. Танец. Полька.		1	Знать характерные черты польки.	Уметь определять характер и жанр музыкального произведения.	«Полька» муз. П. Чайковского. «Полька Трик - трак» - муз. И. Штрауса. «Итальянская полька» - муз. С. Рахманинова. «Вальс» из балета «Золушка» - муз. С. Прокофьева. Музыкальная сказка «Крокодил и Чебурашка» - муз. И. Арсеева. «Новогодний хоровод» - муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой.
5.	Повторение по теме «Музыкальные жанры».		1	Знать три основных музыкальных жанра.	Определять на слух жанр музыкального произведения, узнавать произведения по вступлению.	Знакомые детям музыкальные произведения. «Новогодний хоровод» - муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой. «То снежинки, как пушинки» - муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко. Музыкальная викторина.

6.	Средства музыкальной выразительности. Темп в музыке.		1	Иметь представление о выразительных возможностях темпа в музыке.	Слышать изобразительность музыки. Уметь определять на слух темповые изменения в музыке.	«Улица» - муз. Н.Щербаковой. «Антилопа» - муз. К. Сен – Санса. «В гости»- муз. И. Арсеева. «Лебедь» - муз. К. Сен – Санса. «Ноктюрн» - муз. Ф. Шопена. «Новый год» - муз. и сл. Н. Давыденко. «Ускоряй и замедляй» - муз. Т. Ломовой.
7.	Сила звучания.		1	Иметь представление о выразительных возможностях динамических оттенков в музыке. Знать, что музыка может звучать громко и тихо.	Уметь различать на слух тихую и громкую музыку. Уметь пользоваться приемом распева – на 1 слог 2 звука.	«Экоссез» - муз. К. Вебера. «Новый год» - муз. и сл. Н. Давыденко. «Колыбельная» - муз. Р. Глиэра. «Эхо» муз. Майкапара.
8.	Повторение по теме «Средства музыкальной выразительности».		1	Иметь представление о выразительных возможностях музыки.	Определять на слух средства музыкальной выразительности, создающие образ.	Музыкальная викторина. Знакомые детям музыкальные произведения. «Новый год» - муз. и сл. Н. Давыденко.
9.	Звуки и краски зимы.		2	Знать явления, происходящие в природе зимой. Знать правила пения. Понимать содержание песен.	Слышать изобразительность музыки. Определять средства музыкальной выразительности, создающие образ.	«Кабы не было зимы» - муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина. «На тройке» - муз. П. Чайковского. «Дед Мороз» - муз. Р. Шумана. Речевая игра «Снежный оркестр». «Новый год» - муз. и сл. Н. Давыденко. «Добрый дедушка Мороз» - муз. и сл. О. Филякиной.
10.	Повторение по теме «Звуки и краски зимы».		1	Знать правила пения. Понимать содержание песен. Знать явления, происходящие в природе зимой.	Уметь отвечать на вопросы по тесту, определять характер песни. Соблюдать правила пения.	Знакомые детям музыкальные произведения. Песни о зиме. Музыкальная викторина. Сказка «Новый год» - муз. Е. Железновой (игра на муз. INSTR.).
11.	Изучение новой песни.		2	Знать характерные черты песни, части песни, правила исполнения песни.	Исполнять песню с различными динамическими оттенками, точно прохлопывать ее ритмический рисунок, интонировать мелодию.	«Дед Мороз» Шаинского. «Добрый дедушка Мороз» Филякиной. Знакомые детям песни.

### 3 четверть

№ п/п	Тема	Дата	Кол во часо	Результат		Репертуар
				Знания	Умения	
1.	Изучение новой		2	Знать правила	Уметь отвечать на	«Цирковые собачки» - муз. Е.

	песни.			пения, части песни.	вопросы по тексту, соблюдать правила пения, распределять дыхание во время пения, исполнять песню с различными динамическими оттенками.	Тиличевой. «Здравствуйте» - муз. и сл. О. Арсеновской. «Песня про солнышко» - муз. А. Филиппенко, сл.Т. Волгиной.
2.	Инструменты народного оркестра. Деревянные ложки.		2	Знать историю возникновения инструментов народного оркестра, три группы музыкальных инструментов.	Уметь пользоваться приемами игры на деревянных ложках.	«Журавель» - муз. В. Калиникова (ритм. упр.). «Песня про солнышко» - муз. А. Филиппенко, сл.Т. Волгиной. Аудиоэнциклопедия «Народные инструменты». «Повтори дружок за мной» - муз.Д. Кабалецкого.
3.	Инструменты народного оркестра. Домра.		1	Знать звучание и название инструмента народного оркестра: домры.	Уметь различать на слух звучание домры.	«Ах, улица, улица широкая» - р.н.п. (ритм. упр.). Аудиоэнциклопедия «Народные инструменты». «Песня про солнышко» - муз. А. Филиппенко, сл.Т. Волгиной. Игра «Веди ведущего». «Маме» - муз. и сл. З. Качаевой.
4.	Инструменты народного оркестра. Балалайка.		2	Знать звучание и название инструмента народного оркестра: балалайки.	Уметь различать на слух звучание балалайки.	«Ах, улица, улица широкая» - р.н.п. (ритм. упр.). Аудиоэнциклопедия «Народные инструменты». «Маме» - муз. и сл. З. Качаевой. «Горошина» - муз. Е. Тиличевой. «Балалайка и гармошка» - муз.И. Арсеева.
5.	Инструменты народного оркестра. Рожок.		1	Знать звучание инструмента народного оркестра: рожка.	Уметь различать на слух звучание рожка.	«Рыбка» - муз. М. Красева (ритм. упр.) Аудиоэнциклопедия «Народные инструменты». «Маме» - муз. и сл. З. Качаевой. «Горошина» - муз. Е. Тиличевой.
6.	Повторение по теме «Инструменты народного оркестра».		1	Знать звучание инструментов народного оркестра.	Различать на слух звучание инструментов народного оркестра.	Знакомые детям музыкальные произведения. Музыкальная викторина.
7.	Изучение новой песни.		2	Знать правила пения, части песни.	Уметь отвечать на вопросы по тексту, соблюдать правила пения, распределять дыхание во время пения, исполнять песню с различными динамическими оттенками.	«Мир» - муз. А. Долголюк, сл. В. Данько. «Горошина» - муз. Е. Тиличевой. «Цирковые собачки» - муз. Е. Тиличевой.
8.	Ударно – шумовые инструменты. Бубен. Маракасы.		2	Знать приемы игры на бубне, маракасах.	Уметь играть на бубне, маракасах. Отмечать сильную долю в произведении.	«На лугу» - муз. А. Гречанинова (ритм. упр.). «Мир» - муз. А. Долголюк, сл. В. Данько. «Горошина» - муз. Е. Тиличевой. Игра «В каком направлении», «Веселый бубен». «Беседы о музыкальных инструментах» О. П. Радыновой.
9.	Ударные инструменты. Металлофон.		2	Знать приемы игры на металлофоне.	Уметь исполнять на металлофоне простые песенки –	М. Карасева «В огороде зайчика», «Цветики». Игра «В каком направлении».

					попевки.	«Мир» - муз. А. Долголюк, сл. В. Данько. «Спасибо» - муз. Ю. Чичкова, сл. Е.Красева.
10.	Игра на детских музыкальных инструментах.		2	Знать приемы игры на бубне, маракасах, металлофоне, деревянных ложках.	Уметь оркестровать пьесу.	«Марш Черномора» - М. Глинка (оркестровка). «Мир» - муз. А. Долголюк, сл. В. Данько. «Спасибо» - муз. Ю. Чичкова, сл. Е.Красева.
11.	Звуки и краски весны.		2	Знать явления, происходящие в природе весной.	Слышать изобразительность музыки. Определять средства музыкальной выразительности, создающие образ.	«Весенняя песенка» - муз. Т. Боровой, сл. Г. Вихаревой. «Весною» - муз. С. Майкапара. «Весной» - муз. Э. Грига.
12.	Повторение по теме «Звуки и краски весны».		1	Знать правила пения. Понимать содержание песен. Знать явления, происходящие в природе весной.	Соблюдать правила пения. Уметь отвечать на вопросы по тесту, определять характер песни. Слышать изобразительность музыки. Определять средства музыкальной выразительности, создающие образ.	«Весенняя песенка» - муз. Т. Боровой, сл. Г. Вихаревой. «Весною» - муз. С. Майкапара. «Весной» - муз. Э. Грига. «Весна» Вивальди 1 часть.

#### 4 четверть

№ п/п	Тема	Дата	Кол во часо	Результат		Репертуар
				Знания	Умения	
1.	Изучение новой песни.		2	Знать правила пения, части песни.	Уметь отвечать на вопросы по тексту, соблюдать правила пения, распределять дыхание во время пения, исполнять песню с различными динамическими оттенками.	«Радуга» - муз. Н. Лукониной, сл. Л. Чадовой. Упражнение «Мы спокойные ребята». «Чайник» - муз. О. Боромыковой. «Окликание дождя» - муз. А. Лядова. «Дождь и радуга» - муз. С. Прокофьева.
2.	Инструменты симфонического оркестра. Струнные – смычковые.		1	Знать название и звучание инструмента симфонического оркестра: виолончели.	Уметь различать на слух звучание скрипки.	«Беседы о музыкальных инструментах» О. П. Радыновой. «Радуга» - муз. Н. Лукониной, сл. Л. Чадовой. «Песня без слов» - муз. Ф. Мендельсон. «Лебедь» - муз. К. Сен – Санса.
3.	Инструменты симфонического оркестра. Струнные – смычковые.		1	Знать название и звучание инструмента симфонического оркестра: скрипки.	Уметь эмоционально откликаться на музыку печального, нежного характера.	«Беседы о музыкальных инструментах» О. П. Радыновой. «Дождик – озорник» - муз. Н. Лукониной, сл. Л. Чадовой.
4.	Инструменты симфонического		1	Знать звучание арфы.	Узнавать по внешнему виду и голосу звучание	П. Чайковский. «Лебединое

	оркестра. Струнные – щипковые.				арфы.	озеро» (фрагмент), «Щелкунчик»(Вальс цветов). «Дождик – озорник» - муз. Н. Лукониной, сл. Л. Чадовой.
5.	Инструменты симфонического оркестра. Деревянные –духовые.		2	Знать звучание флейты.	Узнавать по внешнему виду и голосу звучание флейты.	Ж. Бизе. «Кармен – сюита» № 1. И. С. Бах. «Шутка». «Беседы о музыкальных инструментах» О. П. Радыновой. «Дождик – озорник» - муз. Н. Лукониной, сл. Л. Чадовой. «Божьи коровки» - муз. и сл. Ю. Житеневой.
6.	Инструменты симфонического оркестра. Медные – духовые.		2	Знать звучание трубы.	Узнавать по внешнему виду и голосу звучание трубы.	«Беседы о музыкальных инструментах» О. П. Радыновой. «Божьи коровки» - муз. и сл. Ю. Житеневой.
7.	Повторение по теме «Инструменты симфонического оркестра».		1	Знать звучание инструментов симфонического оркестра.	Узнавать по внешнему виду и голосу инструменты симфонического оркестра.	Знакомые детям музыкальные произведения. Музыкальная викторина. «Божьи коровки» - муз. и сл. Ю. Житеневой.
8.	С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк».		1	Знать содержание сказки и ее персонажей.	Уметь различать изобразительность в музыке. Уметь определять характер музыки, словесно высказываться об эмоционально – образном содержании музыки. Уметь выражать впечатления от музыки в рисунке.	Симфоническая сказка «Петя и волк». С. Прокофьев. «Божьи коровки» - муз. и сл. Ю. Житеневой. Игра «Музыканты» - муз. и сл. Тютюнниковой.
9.	С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк». Изобразительность музыки.		1	Иметь представление о звучании музыкальных инструментов, изображающих персонажей симфонической сказки.	Уметь различать изобразительность в музыке.	Симфоническая сказка «Петя и волк». С. Прокофьев. «Божьи коровки» - муз. и сл. Ю. Житеневой. Игра «Музыканты» - муз. и сл. Тютюнниковой.
10.	Повторение по теме «С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк».		1	Знать содержание сказки и ее персонажей.	Узнавать на слух музыкальные фрагменты симфонической сказки.	Музыкальная викторина. «Дождик – озорник» - муз. Н. Лукониной, сл. Л. Чадовой. «Божьи коровки» - муз. и сл. Ю. Житеневой. Речевые игры с музыкальными инструментами О. Арсеневской.
11.	Звуки и краски лета.		2	Знать явления, происходящие в природе летом. Знать правила пения. Понимать содержание песен.	Слышать изобразительность музыки. Определять средства музыкальной выразительности, создающие образ. Уметь отвечать на вопросы по тесту, определять характер песни. Соблюдать правила	«Июнь» - муз. П. Чайковского. «Шествие кузнечиков» - муз. С. Прокофьева. «Здравствуй, лето!» - муз. и сл. О. Бормыковой.



12.	Повторение по теме «Звуки и краски лета».		1	Слышать изобразительность в музыке.	пения. Узнавать названия муз. произведений по вступлению. Соблюдать правила пения.	Муз. викторина. Знакомые детям песни.
-----	---	--	---	-------------------------------------	--	---------------------------------------

## 6 В класс

Программа рассчитана на 34 часа, по 1 часу в неделю.

### Количество часов по четвертям

1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	за год
9 часов	7 часов	10 часов	8 часов	34 часа

## Содержание программы

### *Пение*

- Формирование всех вокально – хоровых навыков.
- Умение соблюдать в процессе пения певческую установку; правильно сидеть и стоять, не напрягая корпус.
- Постановка артикуляционных гласных звуков в последовательности у, о, а, и, е, э.
- Умение спокойно брать дыхание без поднятия плеч.
- Развитие диапазона ре1 – си1.
- Развитие слухового внимания и чувства ритма на специальных ритмических упражнениях.

### *Слушание музыки*

- Умение спокойно и внимательно прослушивать музыкальное произведение.
- Представление о жанрах: песня, танец, марш.
- Ознакомление с силой звучания: тихо, громко.
- Ознакомление с различными темпами: быстрый, медленный.
- Знакомство с музыкальными инструментами: фортепиано, скрипка, баян, гитара, труба.
- Развитие умения определять на слух тембры детских музыкальных инструментов: бубен, маракасы, погремушка, барабан, деревянные ложки, треугольник.

### *Музыкальный материал для пения*

#### *Первая четверть*

«Жук» - муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель.  
«Жучка» - муз. и сл. Н. Кукловской.  
«Трамвай» - муз. и сл. Е.Макшанцевой.  
«Песенка –дождиночка» » - муз. и сл. Г. Вихаревой.

#### *Вторая четверть*

«Дождик» - муз. и л. Е. Макшанцевой.  
«Кукушка» - муз. и сл. Л. Олифиновой.  
«Синичка» - муз. и сл. Л. Олифиновой.  
«Зайка» - р.н.п.  
«Колыбельная» - муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой.  
«Тихий час» - муз. М. Старокадомского, сл. О. Высотской.  
«Елочка – красавица» - муз. и сл.О. Г. Филякиной.  
«Ой, мороз!» - муз. и сл. Г. Вихаревой и др.

#### *Третья четверть*

«Дружно весело живем» - муз. В. Алексеева, сл. М. Филатовой.  
«Мы запели песенку» - муз. Р. Рустамова, сл. Л. Мироновой.  
«Мама» - муз. Л. Бакалова, сл. С. Вигдорова.  
«Воробышки весной» - муз. и сл. Г.Вихаревой.  
«Тает снег» - муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.  
«Зима прошла» - муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой и др.

#### *Четвертая четверть*

«В гости к солнышку» - муз. и сл. З Качаевой.  
«Мишка и Оса» - муз. и сл. Т Пшеничниковой.  
«По малину в сад пойдем» - муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.  
Песня – игра «Догадайся, кто поет?» - муз. Е. Филиппенко, сл. А. Ганговой.  
«Веселые гуси» - укр. н. п.  
«У меня есть зайка» - муз. и сл. З. Качаевой.  
Песня – игра «Ква – ква – ква» муз. и сл. Г. Вихаревой и др.

#### *Дополнительный материал*

«Песня о школе» - муз. М. Иорданского, сл. В. Семеркина.  
«Золотая осень» - муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Некрасовой.  
«Петушок» - р.н.п.  
«Зайка» - р.н.п.  
«Зарядка» - муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Дымовой.  
«Новогодняя хороводная» - муз. А. Островского, сл. Ю. Леднева.  
«Во поле береза стояла» - р.н.п.  
«А я по лугу» - р.н.п.  
«Веселые гуси» - укр. н.п.  
«Тень – тень» - р.н.п., обр. В. Калиникова и др.

#### *Музыкальные произведения для слушания*

«Арабский танец» - муз. П. Чайковского из балета «Щелкунчик».

«Марш» - муз. П. Чайковского из балета «Щелкунчик».  
«Детский альбом» - муз. П. Чайковского (по выбору).  
«Крокодил и чебурашка» - муз. И. Арсеева.  
«Мальчишки пляшут» - муз. И. Арсеева.  
«Девочки танцуют» - муз. И. Арсеева.  
«Осенняя песнь» - муз. П. Чайковского.  
«Мишке спать пора» - муз. Ф. Надененко, сл. Т. Волгиной.  
«Полька – Анна» муз. И. Штрауса.  
«Солдаты маршируют» - муз. И. Арсеева.  
«Вальс» - муз. С. Майкапара.  
«Вальс» - муз. А. Гречанинова.  
«Солдатский марш» - муз. Р. Шумана.  
«Полька» - муз. М. Глинки.  
«Солнышко», «Дождик» муз. Е. Тиличеевой.  
«Трубач и эхо» - муз. Д. Кабалевского.  
«Дедушка и внук» - муз. И. Арсеева.  
«Подснежник» - муз. П. Чайковского.  
«Полет шмеля» муз. Н. Римского – Корсакова.  
«Длинноухие персонажи» - муз. К. Сен – Санса.  
«Гранада» - муз. И. Альбениса и др.

### **Требования к уровню подготовки учащихся**

Учащиеся 6 класса к концу учебного года должны знать и уметь:

- различные темпы: медленно, быстро;
- силу звучания: тихо, громко;
- звучание инструментов: фортепиано, труба, скрипка, гитара, баян;
- сильную долю в такте: марш, полька, вальс, отмечая ее ударными инструментами;
- правильно сидеть или стоять при пении;
- определять силу звучания: тихо, громко;
- петь только с мягкой атакой;
- пользоваться приемами игры на детских музыкальных инструментах: бубен, деревянные ложки, погремушка, барабан.
- различать веселый и грустный характер музыки;
- двигаться в соответствии с характером музыки;
- определять на слух контрастные по характеру музыкальные произведения.

### **Календарно – тематический план**

**1 четверть**

№ п/п	Тема	Дата	Кол – часов	Результат		Репертуар
				Знания	Умения	
1.	Музыка вокруг нас.		1	Иметь представление об окружающих звуках, о том, что звук живет в любом предмете.	Уметь различать на слух музыкальные и немusикальные звуки, звуки природы и окружающего мира.	Звуки природы, щебетанье птиц, звуки окружающего мира. «Доброе утро» - муз. и сл. О. Арсеневской. Пальчиковая гимнастика. «Покругу мы шагаем» - муз. Е. Железновой. «Трамвай» - муз. Е. Макшанцевой. «Жук» - муз. Карасевой.
2.	Ударно – шумовые инструменты. Бубен.		1	Знать звучание ударно – шумового инструмента – бубна.	Уметь ударять в бубен, встряхивать бубном, стучать по нему ладошкой.	«Угадай, на чем играю?» муз. Е. Тиличеевой. «Тише, громче в бубен бей!» - муз. Е. Тиличеевой. «Игра с бубном» - муз. О. Щербаковой. «Арабский танец» - муз. П. Чайковского. «Доброе утро» - муз. и сл. О. Арсеневской. «Мы с бубнами кругу сидим» - муз. Е. Железновой. «Жук» - Карасевой. «Синичка» - Кабалеvского.
3.	Ударно – шумовые инструменты. Погремушка.		1	Знать звучание ударно – шумовых инструментов – погремушки, маракаса.	Уметь поиграть со звучащим предметом, греметь погремушкой, постукивать погремушкой по ладошке, по коленке.	«Погремушка» - муз. Е. Железновой. «Погремушки» - р.н.п. «Кто как ходит» - муз. Е. Железновой. «Белые гуси» - муз. М. Красева, сл. М. Клоковой. «Синичка» Кабалеvского. «На утренней зарядке» Попатенко.
4.	Ударные инструменты. Барабан.		1	Знать звучание ударного инструмента – барабана.	Уметь узнавать «по голосу» музыкальные инструменты – игрушки: барабан, погремушку, маракасы, бубен. Ударять в барабан под музыку.	Муз.- дидак. игра «Угадай, на чем играю». «Веселый барабан» - р.н.м. «Музыкальные игрушки», «Музыкальный магазин» - муз. Е. Железновой. «Погремушки» - р.н.п. «Кто как ходит» - муз. Е. Железновой. «На утренней зарядке» Попатенко.
5.	Ударные инструменты. Деревянные ложки.		1	Знать звучание деревянных ложек, треугольника.	Уметь ударять в ложки под музыку, сочинять ритмический аккомпанемент, играя на треугольнике.	Игра ритмического аккомпанемента. «Воробушек» - муз В. Ребикова. «Жучка» кукловской. Муз. дидак. игра «Сказка про котенка».
6.	Игра на детских музыкальных инструментах.		1	Знать звучание детских музыкальных инструментов.	Уметь пользоваться приемами игры на детских музыкальных инструментах.	«Полянка» - р.н.мелодия. «Коза» - муз. и сл. И. Олифировой. «Как у наших у ворот» - обр. Т. Ломовой. «Жучка» Кукловской.
7.	Природа в музыке. Осень.		2	Иметь представление об изобразительных возможностях музыки (может изображать картину осенней природы).	Уметь слушать контрастные по характеру музыкальные произведения (осень грустная и веселая). Уметь соотносить музыкальные образы с временем года (дождь-кап, кап, кап; ветер-у-у-у и т. д.)	П. И. Чайковский «Осенняя песнь». Озвучивание осенней картины. Игровой массаж «Осень» - муз. О. Арсеневской. «Солнышко и туча», «Тучка – сердючка» муз. Л. Олифировой. «Песенка - дождиночка» Вихаревой.  Знакомые детям музыкальные

8.	Повторение по теме «Природа в музыке. Осень».		1	Иметь представление об изобразительных возможностях музыки	Уметь слушать контрастные по характеру музыкальные произведения	произведения.
----	---	--	---	--	---	---------------

## 2 четверть

№ п/п	Тема	Дата	Кол – во часов	Результат		Репертуар
				Знания	Умения	
1.	Знакомство с музыкальными жанрами. Песня.		1	Иметь представление о трех китах в музыке. Знать, что песни бывают различные по характеру и содержанию.	Уметь подпевать и проговаривать по Понимать содержание песни, правильно артикулировать гласные, повторяющиеся звуки.	Сказка о трех китах в музыке. «Марш» - муз. Парлова. «Танец червячков» - муз. Е. Железновой. Игровой массаж «Дождик» - муз. О. Арсеневской. «Дождик» - муз. и сл. Е. Макшанцевой.
2.	Музыкальные жанры. Колыбельная.		1	Иметь представление о разновидностях песенного жанра «колыбельной».	Эмоционально откликаться на музыку нежного характера, передавать словами внутреннее содержание колыбельной.	«Спи, мой Мишка» муз. Е.Тиличеевой. Муз.- дидак. игра «Светофор». «Мишке спать пора» - муз. Ф. Надененко, сл. Т. Волгиной. «Колыбельная» - муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой. «Колыбельная» - муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель. «Качай, передай» - муз. Е. Железновой.
3.	Разновидности танца. Полька.		1	Иметь представление о разновидностях танца – «польке».	Уметь различать на слух польку, вальс; выполнять характерные танцевальные движения. Различать на слух сильную долю в польке.	Т. Благ «Танец». «Полька» - муз. М. Глинки (игра на муз. INSTR.) «Детский альбом» П. Чайковского. Полька. «Полька – Анна» муз. И. Штрауса. «Синичка» - муз. и сл. Л. Олифировой.
4.	Музыкальные жанры. Марш.		1	Иметь представление о жанре «марш».	Уметь различать на слух песню, танец, марш. Уметь различать настроения в пьесах с близкими названиями.	И. Арсеев «Солдаты маршируют». Игровое упражнение «Марш – поезд». П. И. Чайковский «Марш деревянных солдатиков». П. Чайковский . Марш из балета «Щелкунчик». «Солдатский марш» - муз. Р. Шумана. «Елочка – красавица» - муз. и сл. Г. Вихаревой.
5.	Повторение по теме «Музыкальные жанры».		1	Знать названия музыкальных жанров: песня, танец, марш; разновидности песенного и танцевального жанров: колыбельная, вальс, полька.	Различать на слух песню, танец, марш; сильную долю в марше и танцах. Отмечать сильную долю ударными инструментами.	Знакомые детям музыкальные произведения. «Елочка – красавица» - муз. и сл. Г. Вихаревой. «Бом – бом ! Открывается альбом» - муз. П. Чайковского.
6.	Природа в музыке. Зима.		1	Иметь представление об изобразительных	Эмоционально откликаться на контрастные по характеру музыкальные	Муз. игра «Снегопад». П. И. Чайковский «Зимнее утро». Муз. игра «Метель».

8.	Повторение по теме «Природа в музыке. Зима».		1	<p>возможностях музыки (может изображать картину зимней природы).</p> <p>Иметь представление об изобразительных возможностях музыки</p>	<p>произведения (зима добрая и зима злая, сердитая), изображать характерные для данного времени года явления природы: метель и тд.</p> <p>Эмоционально откликаться на контрастные по характеру музыкальные произведения</p>	<p>«Снег – снежок» муз. Макшанцевой. Логопедическое упражнение «Мишутка».</p> <p>«Елочка – красавица» муз. и сл. Г. Вихаревой. (танец)</p> <p>«Снежинки» - муз. Е. Железновой. (муз. игра с ленточками).</p> <p>Знакомые детям музыкальные произведения.</p>
----	--	--	---	---	---	--

### 3 четверть

№ п/п	Тема	Дата	Кол – во часов	Результат		Репертуар
				Знания	Умения	
1.	Средства музыкальной выразительности: сила звучания.		2	Знать силу звучания: тихо, громко.	Различать на слух тихое и громкое звучание музыки.	«Дружно весело живем» - муз. В. Алексеева, сл. М. Филатовой. Е. Тиличеева «Тише –громче в бубен бей» «Тихо – громко» Левкодимов. «Трубач и эхо» - муз. Д. Кабалевского. «Музыкальное эхо» - муз. М. Андреевой.
2.	Средства музыкальной выразительности: темп.		1	Знать темп в музыке: быстро, медленно.	Различать на слух быстрый и медленный темп.	«Полет шмеля» Римский – Корсаков. «Улитка», «Сороконожка» - муз. Е. Железновой «Дедушка и внук» - муз. И. Арсеева. «Тает снег» - муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.
3.	Повторение по теме «Средства музыкальной выразительности».		1	Знать средства музыкальной выразительности: темп, динамика.	Уметь оркестровать пьесу, изменяя темп и силу звучания музыки.	«Полька» - муз. А. Филиппенко. «Как у наших у ворот» - р.н.п, обр. Т. Ломовой. Знакомые детям музыкальные произведения. Игровой массаж «Дружок». «Тает снег» - муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной
4.	Настояния и чувства в музыке.		2	Иметь представление о выразительных возможностях музыки	Эмоционально откликаться на контрастные по характеру музыкальные произведения.	«Мама» - муз. Л. Бакалова, сл. С. Вигдорова. «Солнышко» муз. Попатенко, сл.Н. Найденовой. «Мы запели песенку» - муз. Р Рустамова, сл. Л. Мироновой. «Клоуны» - муз. Д. Кабалевского. «Болезнь куклы», «Новая кукла». муз. П. Чайковского.
5.	Повторение по теме «Настроения и чувства в музыке».		1	Иметь представление о выразительных возможностях музыки	Эмоционально откликаться на контрастные по характеру музыкальные произведения. Узнавать	Знакомые детям музыкальные произведения. «Мама» - муз. Л. Бакалова, сл. С. Вигдорова.

					по вступлению названия муз. произведений.	
6.	Природа в музыке. Весна.		2	Иметь представление об изобразительных возможностях музыки ( может изображать картину весенней природы).	Эмоционально откликаться на музыку радостного, взволнованного характера. Уметь изображать музыкальные образы весны: «сосулька», «солнышко», «ручьи», «весенний дождь».	П. И. Чайковский «Подснежник». Фонопедическое упражнение «Весенние голоса». «Прошла зима» - муз. Н. Метлова., сл. М. Клоковой. «Тает снег» - муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.
7.	Повторение по теме «Природа в музыке. Весна».		1	Иметь представление об изобразительных возможностях музыки.	Определять на слух средства музыкальной выразительности, передающие образ весны. Узнавать по вступлению знакомые пьесы.	Знакомые детям музыкальные произведения.

#### 4 четверть

№ п/п	Тема	Дата	Кол – во часов	Результат		Репертуар
				Знания	Умения	
1.	Музыкальные инструменты. Фортепиано.		1	Иметь представление о звучании клавишного инструмента – фортепиано.	Уметь изображать игру на фортепиано и других знакомых инструментах.	«В гости к солнышку» - муз. и сл. З. Качаевой. «Беседы о музыкальных инструментах» О. П. Радыновой.
2.	Музыкальные инструменты. Баян.		1	Иметь представление о звучании клавишного инструмента – баяна.	Узнавать по голосу звучание баяна, изображать игру на нем.	. Аудиоэнциклопедия «Народные инструменты». Баян. Муз. – дидактич. игра «Кто на чем играет?» «В гости к солнышку» - муз. и сл. З. Качаевой. ет?».
3.	Музыкальные инструменты. Скрипка.		1	Иметь представление о звучании струнно – смычкового инструмента – скрипки.	Уметь изображать игру на скрипке, высказываться о характере прослушанных произведений в исполнении скрипки.	Муз. – дидактич. игра «Кто на чем играет?». «В гости к солнышку» - муз. и сл. З. Качаевой. Римский - Корсаков «Полет шмеля». Сен – Санс «Длинноухие персонажи». «Осёл» - муз Т. Овчинниковой.
4.	Музыкальные инструменты. Труба.		1	Иметь представление о звучании медного духового инструмента – трубы.	Уметь изображать игру на трубе и других знакомых инструментах. Различать на слух звучание фортепиано, скрипки, трубы.	«Труба» - муз. Е. Тиличевой. «Труба и эхо» - муз. И. Арсеева. «Трубач и эхо» - муз. Д. Кабалевского. «Беседы о музыкальных инструментах» О. П. Радыновой. «Музыканты» - нем. н. п., сл. Т. Тютюнниковой. «У меня есть заяка» - муз. и сл. З. Качаевой.

5.	Повторение по теме «Музыкальные инструменты».		1	Знать внешний вид и звучание фортепиано, скрипки, трубы.	Узнавать инструменты по голосу и их внешнему виду, изображать игру на них.	Знакомые детям музыкальные произведения. «Музыканты» - нем. н. п., сл. Т. Тютюнниковой. «У меня есть зайка» - муз. и сл. З. Качаевой. Музыкальная викторина. «В доме моем тишина» - муз. и сл. Т. Боровик.
6.	Природа в музыке. Лето.		2	Иметь представление об изобразительных возможностях музыки ( может изображать картину летней природы).	Эмоционально откликаться на музыку радостного, веселого характера. Уметь изображать музыкальные образы лета: купание, игра с песком, жарко, собираем ягоды, грибы.	«Песенка о лете» - муз Е. Крылатова. «Поездка в лес» - муз. Е. Железновой. Речевая игра «Ранним утром». Песня – игра «Ква – ква – ква» муз. и сл. Г. Вихаревой.
7.	Повторение по теме «Природа в музыке. Лето»		1	Иметь представление об изобразительных возможностях музыки. Понимать содержание песен летней тематики	Узнавать знакомые произведения по вступлению, высказываться об их характере, выполнять движения по тексту песни, правильно артикулировать	Знакомые детям музыкальные произведения.

## 7 В класс (34 часа)

Программа рассчитана на 68 часов, по 2 часа в неделю.

### Количество часов по четвертям

1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	за год
18 часов	14 часов	20 часов	16 часов	68 часов

## Содержание программы

### *Пение*

- Формирование всех вокально – хоровых навыков.
- Умение соблюдать в процессе пения певческую установку; правильно сидеть и стоять, не напрягая корпус.
- Постановка артикуляционных гласных звуков в последовательности у, о, а, и, е, э.
- Умение спокойно брать дыхание без поднятия плеч.
- Развитие диапазона ре1 – си1.
- Развитие слухового внимания и чувства ритма на специальных ритмических упражнениях.

### *Слушание музыки*



- Умение спокойно и внимательно прослушивать музыкальное произведение.
- Представление о жанрах: песня, танец, марш.
- Ознакомление с силой звучания: тихо, громко.
- Ознакомление с различными темпами: быстрый, медленный.
- Знакомство с музыкальными инструментами: фортепиано, скрипка, баян, гитара, труба.
- Развитие умения определять на слух тембры детских музыкальных инструментов: бубен, маракасы, погремушка, барабан, деревянные ложки, треугольник.

### *Музыкальный материал для пения*

#### *Первая четверть*

- «Жук» - муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель.
- «Синичка» - муз. Д. Кабалевского, сл. И. Рахилло.
- «На утренней зарадке» 0 муз. Т. попатенко, сл. М. Ивенсен.
- «Осенние слезинки» - муз. и сл. Г. Вихаревой.
- «На лесной опушке» - муз. и сл. Т. Барбакуц.
- «У березки нашей» 0 муз. и сл. Г. Вихаревой и др.

#### *Вторая четверть*

- «Дождик» - муз. и л. Е. Макшанцевой.
- «Кукушка» - муз. и сл. Л. Олифиновой.
- «Синичка» - муз. и сл. Л. Олифиновой.
- «Зайка» - р.н.п.
- «Колыбельная» - муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой.
- «Тихий час» - муз. М. Старокадомского, сл. О. Высотской.
- «Елочка – красавица» - муз. и сл. О. Г. Филякиной.
- «Ой, мороз!» - муз. и сл. Г. Вихаревой и др.

#### *Третья четверть*

- «Дружно весело живем» - муз. В. Алексеева, сл. М. Филатовой.
- «Мы запели песенку» - муз. Р. Рустамова, сл. Л. Мироновой.
- «Мама» - муз. Л. Бакалова, сл. С. Вигдорова.
- «Воробышки весной» - муз. и сл. Г. Вихаревой.
- «Тает снег» - муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.
- «Зима прошла» - муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой и др.

#### *Четвертая четверть*

- «В гости к солнышку» - муз. и сл. З. Качаевой.
- «Мишка и Оса» - муз. и сл. Т. Пшеничниковой.
- «По малину в сад пойдем» - муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.
- Песня – игра «Догадайся, кто поет?» - муз. Е. Филиппенко, сл. А. Ганговой.
- «Веселые гуси» - укр. н. п.
- «У меня есть зайка» - муз. и сл. З. Качаевой.
- Песня – игра «Ква – ква – ква» муз. и сл. Г. Вихаревой и др.

### *Дополнительный материал*

- «Песня о школе» - муз. М. Иорданского, сл. В. Семеркина.

«Золотая осень» - муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Некрасовой.  
«Петушок» - р.н.п.  
«Зайка» - р.н.п.  
«Зарядка» - муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Дымовой.  
«Новогодняя хороводная» - муз. А. Островского, сл. Ю. Леднева.  
«Во поле береза стояла» - р.н.п.  
«А я по лугу» - р.н.п.  
«Веселые гуси» - укр. н.п.  
«Тень – тень» - р.н.п., обр. В. Калиникова и др.

### ***Музыкальные произведения для слушания***

«Арабский танец» - муз. П. Чайковского из балета «Щелкунчик».  
«Марш» - муз. П. Чайковского из балета «Щелкунчик».  
«Детский альбом» - муз. П. Чайковского (по выбору).  
«Крокодил и чебурашка» - муз. И. Арсеева.  
«Мальчики пляшут» - муз. И. Арсеева.  
«Девочки танцуют» - муз. И. Арсеева.  
«Осенняя песнь» - муз. П. Чайковского.  
«Мишке спать пора» - муз. Ф. Надененко, сл. Т. Волгиной.  
«Полька – Анна» муз. И. Штрауса.  
«Солдаты маршируют» - муз. И. Арсеева.  
«Вальс» - муз. С. Майкапара.  
«Вальс» - муз. А. Гречанинова.  
«Солдатский марш» - муз. Р. Шумана.  
«Полька» - муз. М. Глинки.  
«Солнышко», «Дождик» муз. Е. Тиличеевой.  
«Трубач и эхо» - муз. Д. Кабалевского.  
«Дедушка и внук» - муз. И. Арсеева.  
«Подснежник» - муз. П. Чайковского.  
«Полет шмеля» муз. Н. Римского – Корсакова.  
«Длинноухие персонажи» - муз. К. Сен – Санса.  
«Гранада» - муз. И. Альбениса и др.

### **Требования к уровню подготовки учащихся**

Учащиеся 7 класса к концу учебного года должны знать и уметь:

- различные темпы: медленно, быстро;
- силу звучания: тихо, громко;
- звучание инструментов: фортепиано, труба, скрипка;
- сильную долю в такте: марш, полька, вальс, отмечая ее ударными инструментами;
- правильно сидеть или стоять при пении;
- определять силу звучания: тихо, громко;
- петь только с мягкой атакой;

- пользоваться приемами игры на детских музыкальных инструментах: бубен,
- деревянные ложки, маракас, треугольник;
- различать веселый и грустный характер музыки;
- двигаться в соответствии с характером музыки;
- определять на слух контрастные по характеру музыкальные произведения.

## Календарно – тематический план

### 1 четверть

№ п/п	Тема	Дата	Кол – часов	Результат		Репертуар
				Знания	Умения	
1.	Музыка вокруг нас.		2	Иметь представление об окружающих звуках, о том, что звук живет в любом предмете.	Уметь различать на слух музыкальные и немusical звуки, звуки природы и окружающего мира.	Звуки природы, щебетание птиц, звуки окружающего мира. «Доброе утро» - муз. и сл. О. Арсеновской. Пальчиковая гимнастика. «Покругу мы шагаем» - муз. Е. Железновой. «Трамвай» - муз. Е. Макшанцевой. «Жук» Карасевой.
2.	Ударно – шумовые инструменты. Бубен.		2	Знать звучание ударно – шумового инструмента – бубна.	Уметь ударять в бубен, встряхивать бубном, стучать по нему ладошкой.	«Угадай, на чем играю?» муз. Е. Тиличевой. «Тише, громче в бубен бей!» - муз. Е. Тиличевой. «Игра с бубном» - муз. О. Щербаковой. «Арабский танец» - муз. П. Чайковского. «Доброе утро» - муз. и сл. О. Арсеновской. «Мы с бубнами кругу сидим» - муз. Е. Железновой. «Жук» Карасевой.
3.	Ударно – шумовые инструменты. Маракасы. Погремушка.		2	Знать звучание ударно – шумовых инструментов – погремушки, маракаса.	Уметь поиграть со звучащим предметом, греметь погремушкой, постукивать погремушкой по ладошке, по коленке.	«Погремушка» - муз. Е. Железновой. «Погремушки» - р.н.п. «Кто как ходит» - муз. Е. Железновой. «Белые гуси» - муз. М. Красева, сл. М. Клоковой. «Жук» Карасевой. «Синичка» Кабалева.
4.	Ударные инструменты. Барабан.		2	Знать звучание ударного инструмента – барабана.	Уметь узнавать «по голосу» музыкальные инструменты – игрушки: барабан, погремушку, маракасы, бубен. Ударять в барабан под музыку.	Муз.- дидак. игра «Угадай, на чем играю». «Веселый барабан» - р.н.м. «Музыкальные игрушки», «Музыкальный магазин» - муз. Е. Железновой. «Погремушки» - р.н.п. «Кто как ходит» - муз. Е. Железновой. «Белые гуси» - муз. М. Красева, сл. М. Клоковой.
5.	Ударные инструменты. Деревянные ложки.		1	Знать звучание деревянных ложек.	Уметь ударять в ложки под музыку, сочинять ритмический аккомпанемент.	Игра ритмического аккомпанемента. «Воробушек» - муз В. Ребикова. «Лошадка» - муз. и сл. И. Олифиной. Муз. дидак. игра «Сказка про котенка».
	Ударные инструменты.		1	Знать звучание деревянных ложек,	Уметь ударять в ложки под музыку, сочинять ритмический аккомпанемент, играя	«На утренней зарядке» Попатенко.  Игра ритмического

6.	Треугольник			треугольника.	на треугольнике.	аккомпанемента. «Воробушек» - муз В. Ребикова. «Лошадка» - муз. и сл. И. Олифиновой. Муз. дидак. игра «Сказка про котенка». «На утренней зарядке» Попатенко.
7.	Игра на детских музыкальных инструментах.		2	Знать звучание детских музыкальных инструментов.	Уметь пользоваться приемами игры на детских музыкальных инструментах.	«Полянка» - р.н.мелодия. «Коза» - муз. и сл. И. Олифиновой. «Как у наших у ворот» - обр. Т. Ломовой.
8.	Изучение новой песни.		2	Понимать содержание разучиваемой песни. Знать правила пения, элементарные дирижерские жесты.	Эмоционально откликаться на песню веселого характера. Правильно артикулировать гласные звуки.	«Веселый музыкант» - муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной. Игровой массаж «Веселый музыкант»
9.	Природа в музыке. Осень.		2	Иметь представление об изобразительных возможностях музыки (может изображать картину осенней природы).	Уметь слушать контрастные по характеру музыкальные произведения (осень грустная и веселая). Уметь соотносить музыкальные образы с временем года (дождь-кап, кап, кап; ветер-у-у-у и т. д.)	П. И. Чайковский «Осенняя песнь». Озвучивание осенней картины. Игровой массаж «Осень» - муз. О. Арсеневской. «Солнышко и туча», «Тучка – сердючка» муз. Л. Олифиновой. «Тучка – сердючка» - муз. и сл. Л. Олифиновой. «На лесной опушке» Барбакуц.
10.	Повторение по теме «Природа в музыке. Осень».		1	Иметь представление об изобразительных возможностях музыки	Уметь слушать контрастные по характеру музыкальные произведения	Знакомые детям музыкальные произведения.
11.	Изучение новой песни.		1	Понимать содержание разучиваемой песни. Знать правила пения, элементарные дирижерские жесты.	Эмоционально откликаться на песню веселого характера. Правильно артикулировать гласные звуки.	Упражнения для распевания на гласные в последовательности у, о, а, и, е, э. «Дождик» - муз. и сл. Г. Романовой.

## 2 четверть

№ п/п	Тема	Дата	Кол – во часов	Результат		Репертуар
				Знания	Умения	
1.	Знакомство с музыкальными жанрами. Песня.		2	Иметь представление о трех китах в музыке. Знать, что песни бывают различные по характеру и содержанию.	Уметь подпевать и проговаривать по Понимать содержание песни, правильно артикулировать гласные, повторяющиеся звуки.	Сказка о трех китах в музыке. «Марш» - муз. Парлова. «Танец червячков» - муз. Е. Железновой. Игровой массаж «Дождик» - муз. О. Арсеневской. «Дождик» - муз. и сл. Е. Макшанцевой.

2.	Музыкальные жанры. Колыбельная.		2	Иметь представление о разновидностях песенного жанра «колыбельной».	Эмоционально откликаться на музыку нежного характера, передавать словами внутреннее содержание колыбельной.	«Спи, мой Мишка» муз. Е.Тиличеевой. Муз.- дидак. игра «Светофор». «Мишке спать пора» - муз. Ф. Надененко, сл. Т. Волгиной. «Колыбельная» - муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой. «Колыбельная» - муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель. «Качай, передай» - муз. Е. Железновой.
3.	Изучение новой песни.		1	Иметь представление о жанре «танец».	Эмоционально реагировать на веселую, плясовую музыку, уметь определять характер произведений, выполнять соответствующие движения.	«Кукушка» - муз. и сл. Л. Олифиновой. «Тихий час» муз. М. Старокадомского, сл. О. Высотской.
4.	Музыкальные жанры. Разновидности танца. Вальс.		1	Иметь представление о разновидностях танцевального жанра – «вальсе».	Уметь различать на слух колыбельную и вальс. Эмоционально откликаться на контрастные по характеру музыкальные произведения.	И. Арсеев «Девочки танцуют». «Синичка» - муз. и сл. Л. Олифиновой. «Вальс» - муз. С. Майкапара. «Вальс» - муз. А. Гречанинова. Упражнение для распевания «Вальс» - муз. Е. Тиличеевой.
5.	Разновидности танца. Полька.		1	Иметь представление о разновидностях танца – «польке».	Уметь различать на слух польку, вальс; выполнять характерные танцевальные движения. Различать на слух сильную долю в польке.	Т. Благ «Танец». «Полька» - муз. М. Глинки (игра на муз. INSTR.) «Детский альбом» П. Чайковского. Полька. «Полька – Анна» муз. И. Штрауса. «Синичка» - муз. и сл. Л. Олифиновой.
6.	Музыкальные жанры. Марш.		2	Иметь представление о жанре «марш».	Уметь различать на слух песню, танец, марш. Уметь различать настроения в пьесах с близкими названиями.	И. Арсеев «Солдаты маршируют». Игровое упражнение «Марш – поезд». П. И. Чайковский «Марш деревянных солдатиков». П. Чайковский. Марш из балета «Щелкунчик». «Солдатский марш» - муз. Р. Шумана. «Елочка – красавица» - муз. и сл. Г. Вихаревой.
7.	Повторение по теме «Музыкальные жанры».		1	Знать названия музыкальных жанров: песня, танец, марш; разновидности песенного и танцевального жанров: колыбельная, вальс, полька.	Различать на слух песню, танец, марш; сильную долю в марше и танцах. Отмечать сильную долю ударными инструментами.	Знакомые детям музыкальные произведения. «Елочка – красавица» - муз. и сл. Г. Вихаревой. «Бом – бом ! Открывается альбом» - муз. П. Чайковского.
8.	Природа в музыке. Зима.		2	Иметь представление об изобразительных возможностях музыки (может изображать картину зимней природы).	Эмоционально откликаться на контрастные по характеру музыкальные произведения (зима добрая и зима злая, сердитая), изображать характерные для данного времени года явления природы: метель и тд.	Муз. игра «Снегопад». П. И. Чайковский «Зимнее утро». Муз. игра «Метель». «Снег – снежок» муз. Макшанцевой. Логопедическое упражнение «Мишутка». «Елочка – красавица» муз. и сл. Г. Вихаревой. ( танец) «Снежинки» - муз.Е. Железновой.(муз. игра с ленточками).
9.	Повторение по теме «Природа в музыке. Зима».		1	Иметь представление об	Эмоционально откликаться на	Знакомые детям музыкальные произведения.

				изобразительных возможностях музыки	контрастные по характеру музыкальные произведения	
10.	Изучение новой песни.		1	Знать дирижерские жесты, правила исполнения песни.	Понимать содержание песни, Правильно артикулировать гласные, подпевать окончания фраз.	«Елочка» - муз.Бахутовой. «Снег – снежок» муз. Макшанцевой. «Елочка – красавица» муз. и сл. Г. Вихаревой. ( танец)

### 3 четверть

№ п/п	Тема	Дата	Кол – во часов	Результат		Репертуар
				Знания	Умения	
1.	В гостях у детской песни.		2	Понимать содержание песни.	Эмоционально откликаться на песню веселого характера. Правильно артикулировать гласные звуки.	«Дружно весело живем» - муз. В. Алексеева, сл. М. Филатовой. Пальчиковая гимнастика «Рукавичка». «Мишутка» - муз. О. Боромыковой. «Музыкальный магазин» - муз. Е. Железновой. Речевая игра «Снежный оркестр».
2.	Средства музыкальной выразительности: динамика.		2	Знать силу звучания: тихо, громко.	Различать на слух тихое и громкое звучание музыки.	«Дружно весело живем» - муз. В. Алексеева, сл. М. Филатовой. Е. Тиличеева «Тише –громче в бубен бей» «Тихо – громко» Левкодимов. «Трубач и эхо» - муз. Д. Кабалевского. «Музыкальное эхо» - муз. М. Андреевой.
3.	Средства музыкальной выразительности: темп.		2	Знать темп в музыке: быстро, медленно.	Различать на слух быстрый и медленный темп.	«Полет шмеля» Римский – Корсаков. «Улитка», «Сороконожка» - муз. Е. Железновой «Дедушка и внук» - муз. И. Арсеева. «Тает снег» - муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.
4.	Повторение по теме «Средства музыкальной выразительности».		1	Знать средства музыкальной выразительности: темп, динамика.	Уметь оркестровать пьесу, изменяя темп и силу звучания музыки.	«Полька» - муз. А. Филиппенко. «Как у наших у ворот» - р.н.п, обр. Т. Ломовой. Знакомые детям музыкальные произведения. Игровой массаж «Дружок». «Тает снег» - муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.
5.	Изучение новой песни.		2	Знать дирижерские жесты, правила исполнения песни.	Эмоционально откликаться на песню веселого характера. Правильно артикулировать гласные звуки.	«Жили –били» муз. А.Пахмутовой, сл. Ю. Черных.
6.	Музыка – язык чувств.		2	Иметь представление о выразительных возможностях музыки	Эмоционально откликаться на контрастные по характеру музыкальные произведения.	«Мама» - муз. Л. Бакалова, сл. С. Вигдорова. «Солнышко» муз. Попатенко, сл.Н. Найденовой.

7.	Повторение по теме «Музыка – язык чувств».		1	Иметь представление о выразительных возможностях музыки	Эмоционально откликаться на контрастные по характеру музыкальные произведения. Узнавать по вступлению названия муз. произведений.	Знакомые детям музыкальные произведения. «Мама» - муз. Л. Бакалова, сл. С. Вигдорова.
8.	Настроение в музыке.		2	Иметь представление о выразительных возможностях музыки	Эмоционально откликаться на контрастные по характеру музыкальные произведения.	«Мы запели песенку» - муз. Р. Рустамова, сл. Л. Мироновой. «Клоуны» - муз. Д. Кабалевского. «Болезнь куклы», «Новая кукла». муз. П. Чайковского.
9.	Повторение по теме «Настроение в музыке».		1	Иметь представление о выразительных и изобразительных возможностях музыки.	Определять на слух силу звучания, темп и характер музыкального произведения.	Знакомые детям музыкальные произведения.
10.	Природа в музыке. Весна.		2	Иметь представление об изобразительных возможностях музыки ( может изображать картину весенней природы).	Эмоционально откликаться на музыку радостного, взволнованного характера. Уметь изображать музыкальные образы весны: «сосулька», «солнышко», «ручьи», «весенний дождь».	П. И. Чайковский «Подснежник». Фонопедическое упражнение «Весенние голоса». «Прошла зима» - муз. Н. Метлова., сл. М. Клоковой. «Тает снег» - муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.
11.	Повторение по теме «Природа в музыке. Весна».		1	Иметь представление об изобразительных возможностях музыки.	Определять на слух средства музыкальной выразительности, передающие образ весны. Узнавать по вступлению знакомые пьесы.	Знакомые детям музыкальные произведения.
12.	Изучение новой песни.		2	Понимать содержание песни, знать ее части и правила исполнения.	Эмоционально откликаться на песню веселого характера. Правильно артикулировать гласные звуки.	«Воробышки весной» - муз. и сл. Г. Вихаревой. Тренаж «Весна - красна» - муз. Т. Морозовой. «Прыг – скок воробышки» - муз. Е. Железновой.

#### 4 четверть

№ п/п	Тема	Дата	Кол – во часов	Результат		Репертуар
				Знания	Умения	
1.	Изучение новой песни.		2	Понимать содержание песни.	Эмоционально откликаться на песню веселого характера. Правильно артикулировать гласные звуки.	«Догадайся, кто поет?» - муз Е. Тиличевой. «В гости к солнышку» - муз. и сл. З. Качаевой.
2.	Музыкальные инструменты. Фортепиано.		1	Иметь представление о звучании клавишного инструмента – фортепиано.	Уметь изображать игру на фортепиано и других знакомых инструментах.	«В гости к солнышку» - муз. и сл. З. Качаевой. «Беседы о музыкальных инструментах» О. П. Радыновой.

3.	Музыкальные инструменты. Баян.		2	Иметь представление о звучании клавишного инструмента – баяна.	Узнавать по голосу звучание баяна, изображать игру на нем.	Аудиоэнциклопедия «Народные инструменты». Баян. Муз. – дидактич. игра «Кто на чем игра» «В гости к солнышку» - муз. и сл. З. Качаевой. ет?».
4.	Музыкальные инструменты. Скрипка.		2	Иметь представление о звучании струнно – смычкового инструмента – скрипки.	Уметь изображать игру на скрипке, высказываться о характере прослушанных произведений в исполнении скрипки.	Муз. – дидактич. игра «Кто на чем играет?». «В гости к солнышку» - муз. и сл. З. Качаевой. Римский - Корсаков «Полет шмеля». Сен – Санс «Длинноухие персонажи». «Осёл» - муз Т. Овчинниковой.
5.	Музыкальные инструменты. Гитара.		1	Иметь представление о звучании струнно – щипкового инструмента – гитары.	Узнавать по голосу звучание гитары.	И. Альбенис. «Гранада».  «Музыканты» - нем. н. п., сл. Т. Тютюнниковой.
6.	Музыкальные инструменты. Труба.		2	Иметь представление о звучании медного духового инструмента – трубы.	Уметь изображать игру на трубе и других знакомых инструментах. Различать на слух звучание фортепиано, скрипки, трубы.	«Труба» - муз. Е. Тиличевой. «Труба и эхо» - муз. И. Арсеева. «Трубач и эхо» - муз. Д. Кабалевского. «Беседы о музыкальных инструментах» О. П. Радыновой. «Музыканты» - нем. н. п., сл. Т. Тютюнниковой. «У меня есть зайка» - муз. и сл. З. Качаевой.
7.	Повторение по теме «Музыкальные инструменты».		1	Знать внешний вид и звучание фортепиано, скрипки, трубы.	Узнавать инструменты по голосу и их внешнему виду, изображать игру на них.	Знакомые детям музыкальные произведения. «Музыканты» - нем. н. п., сл. Т. Тютюнниковой. «У меня есть зайка» - муз. и сл. З. Качаевой. Музыкальная викторина. «В доме моем тишина» - муз. и сл. Т. Боровик.
8.	Изучение новой песни.		2	Понимать содержание песни.	Эмоционально откликаться на песню веселого характера. Правильно артикулировать гласные звуки.	«Мишка и оса» - муз. и сл. Т. Пшеничниковой.
9.	Природа в музыке. Лето.		2	Иметь представление об изобразительных возможностях музыки ( может изображать картину летней природы).	Эмоционально откликаться на музыку радостного, веселого характера. Уметь изображать музыкальные образы лета: купание, игра с песком, жарко, собираем ягоды, грибы. Эмоционально откликаться на песню веселого характера.	«Песенка о лете» - муз Е. Крылатова. «Поездка в лес» - муз. Е. Железновой. Речевая игра «Ранним утром». Песня – игра «Ква – ква – ква» муз. и сл. Г. Вихаревой. «По малину в сад пойдем» - муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.



10.	Повторение по теме «Природа в музыке. Лето»		1	Иметь представление об изобразительных возможностях музыки. Понимать содержание песен летней тематики	Узнавать знакомые произведения по вступлению, высказываться об их характере, выполнять движения по тексту песни, правильно артикулировать	Знакомые детям музыкальные произведения.
-----	---	--	---	---	---	--

## 7 Б класс (34 часа)

Программа рассчитана на 68 часов, по 2 часа в неделю.

### Количество часов по четвертям

1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	за год
18 часов	14 часов	20 часов	16 часов	68 часов

## Содержание программы

### *Пение*

- Соблюдение при пении правильной певческой установки.
- Пение с использованием нюансов: форте и пиано.
- Пение в диапазоне до1–до2.
- Умение правильно формировать гласные и четко произносить согласные.
- Умение петь спокойно длинные музыкальные фразы.
- Исполнение на металлофоне простой песенки – попевки.

### *Слушание музыки*

- Расширение кругозора учащихся, формирование их слушательской культуры.
- Умение определять характер и жанр музыкальных произведений: марши – торжественные, веселые, бодрые; танцы – вальсы, польки.
- Знакомство с инструментами симфонического оркестра: виолончель.
- Знакомство с инструментами народного оркестра: балалайка, домра, рожок.

### *Музыкальный материал для пения*

#### Первая четверть

«Песенка про все на свете» - муз. Н. Лукониной, сл. Л. Чадовой.

«Гуси» - муз. Н. Лукониной, сл. Л. Чадовой.  
«Что такое детство?» - муз. и сл. В. Бокач.  
«Белочки» - муз. сл. Т. Левиной.  
«Осень» - муз. и сл. Н. Буйновской и др.

#### Вторая четверть

«Улыбка» - муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского.  
«Антошка» - муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина.  
«То снежинки, как пушинки» - муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко.  
«Елка – елочка» - муз. Т. Попатенко, сл. И. Черницкой.  
«Зима пришла» - муз. и сл. Л. Олифировой.  
«Мы поем» - муз. И. Арсеева, сл. А. Харитоновой.  
«Здравствуй, Дед Мороз!» - муз. и сл. И. Семенова и др.

#### Третья четверть

«Мы дружные ребята» - муз. С. Разоренова, сл. Н. Найденовой.  
«Мамочке любимой» - муз. В. Кондратенко, сл. Е. Гомоновой.  
«Воздушные шарик» - муз. А. Кудряшова, сл. И. Яворовской.  
«Спасибо» - муз. Ю. Чичкова, сл. Е. Красева.  
«Весенняя песенка» - муз. С. Полонского, сл. Н. Виноградовой и др.

#### Четвертая четверть

«Песенка про кузнечика» - муз. В. Шаинского, сл. Н. Носова.  
«Радужная песенка» - муз. и сл. Т. Шикаловой.  
«Песенка про Ослика» - муз. и сл. Т. Шайбулатовой.  
«Дровосек» - муз. Д. Кабалева, сл. В. Викторова.  
«В бору» - муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой и др.

#### *Дополнительный материал:*

«Осень» - муз. Ю. Чичкова, сл. И. Мазина.  
«Березка» - муз. Т. Попатенко, сл. Ж. Агажановой.  
«Частушки» - муз. Т. Попатенко, сл. М. Кравчука.  
«Елка» - муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой.  
«Наш край» - муз. Д. Кабалева, сл. А. Пришельца и др.

#### **Музыкальные произведения для слушания**

«Дождь и радуга» - муз. С. Прокофьева.  
«Зайчик дразнит медвежонка» - муз. Д. Кабалева.  
«Весело – грустно» - муз. Л. Бетховена.  
«Смелый наездник» - муз. Р. Шумана.  
«Всадник» - муз. Р. Шумана.  
«Осенью» - муз. С. Майкапара.  
«Марш» из балета Щелкунчик П. Чайковского.

«Марш» из оперы «Аида» Д. Верди.  
 «Марш» - муз. С. Прокофьева.  
 «Марш Тореадора» из оперы «Кармен» Ж. Бизе.  
 «Вальс цветов» - муз. П. Чайковского.  
 «Вальс» из балета «Золушка» - муз. С. Прокофьева.  
 Музыкальная сказка «Крокодил и Чебурашка» - муз. И. Арсеева.  
 «Полька» муз. П. Чайковского.  
 «Полька Трик - трак» - муз. И. Штрауса.  
 «Итальянская полька» - муз. С. Рахманинова.  
 «Вальс» из балета «Золушка» - муз. С. Прокофьева.  
 «Антилопа» - муз. К. Сен – Санса.  
 «В гости»- муз. И. Арсеева.  
 «Лебедь» - муз. К. Сен – Санса.  
 «Колыбельная» - муз. Р. Глиэра.  
 «Балалайка и гармошка» - муз. И. Арсеева.  
 «На тройке» - муз. П. Чайковского.  
 «Дед Мороз» - муз. Р. Шумана.  
 «Балалайка и гармошка» - муз. И. Арсеева.  
 «Весною» - муз. С. Майкапара.  
 «Весной» - муз. Э. Грига.  
 «Окликание дождя» - муз. А. Лядова.  
 «Песня без слов» - муз. Ф. Мендельсона.  
 «Слон» - муз. К. Сен – Санса.  
 «Лебедь» - муз. К. Сен – Санса.  
 Симфоническая сказка «Петя и волк». С. Прокофьев.  
 «Июнь» - муз. П. Чайковского.  
 «Шествие кузнечиков» - муз. С. Прокофьева и др.

## Требования к уровню подготовки учащихся

Учащиеся 7 класса к концу учебного года должны знать и уметь:

- знать названия инструментов симфонического и народного оркестров;
- звучание музыкальных инструментов: скрипка, домра, балалайка, виолончель, флейта, труба, арфа, рожок;
- уметь распределять дыхание при пении небольшой фразы из выученной песни;
- петь знакомую мелодию в сопровождении инструмента и без него;
- различать звучание симфонического и народного оркестров;
- различать на слух песню, танец, марш, польку, вальс.
- пользоваться приемами игры на ударных инструментах: бубен, маракас, деревянные ложки, металлофон;
- исполнять на металлофоне простую песенку – попевку.

## Календарно – тематический план

1 четверть

№ п/п	Тема	Дата	Кол во	Результат		Репертуар
				Знания	Умения	

			часо			
1.	Что такое музыка?		1	Иметь представление о выразительных средствах музыки. Понятия «музыка», «музыкант».	Уметь отвечать на вопросы по тексту песни, определять ее характер.	«Здравствуйте» - муз. и сл. О. Арсеновской. Муз.-дидакт. игра «Угадай, на чем играю?» Пальчиковая гимнастика. «Лесенка» - муз. Е. Тиличевой. «Латышская народная мелодия» - обр. О. Щербаковой (игра на муз. INSTR.) Т. Бырченко. «Имена» «Песенка про все на свете» Лукониной.
2.	Музыкальный звук и его высота.		2	Знать, что звуки бывают высокими и низкими.	Определять на слух высокое и низкое звучание. Уметь играть короткую песенку – попевку на металлофоне.	«Часы», «Качели» - муз. Е. Тиличевой. «Лесенка» - муз. Е. Тиличевой. «Латышская народная мелодия» - обр. О. Щербаковой (игра на муз. INSTR.) «Песенка про лесенку» Ю. Слонова. «Песенка про все на свете» Лукониной.
3.	Музыкальный звук и его длительность.		2	Знать, что звуки бывают короткие и длинные.	Определять на слух короткие и длинные звуки. Уметь чисто интонировать мелодию в песне. Уметь играть короткую песенку – попевку на металлофоне.	«Василек» - р.н. попевка «Смелый пилот» - муз. Е. Тиличевой. «Чемоданы собираем» - муз. О. Боромыковой. Пальчиковая гимнастика. Графическая запись коротких и длинных длительностей. «Цирковое представление» - муз. Е. Железновой (прыг – скоч). «Песенка про лесенку» Ю. Слонова.
4.	Повторение по теме «Музыкальный звук. Его высота и длительность».		1	Знать виды музыкальных звуков.	Узнавать знакомые произведения по вступлению. Различать на слух музыкальные звуки. Играть песенку – попевку на металлофоне.	Знакомые детям музыкальные произведения. «Песенка про лесенку» Ю. Слонова.
5.	Что музыка изображает?		2	Иметь представление о изобразительных возможностях музыки.	Слышать и различать изобразительность музыки. Передавать в движениях характер музыки.	«Путаница» р.н.п. «Ну ка, повторяйте» - муз. Е. Железновой. Игра «Веди ведущего». «Гуси» Лукониной. «Зайчик дразнит медвежонка» - муз. Д. Кабалевского.
6.	Что выражает музыка?		2	Иметь представление о выразительных возможностях музыки.	Уметь отличать веселую музыку от грустной.	Сказка – игра «Фломастеры, которые слушали музыку». Сказка – игра «Друзья Колокольчиковы». «Весело – грустно» - муз. Л. Бетховена. «Смелый наездник» - муз. Р. Шумана. «Всадник» - муз. Р. Шумана. «Гуси» Лукониной.
7.	Повторение по теме «Что изображает и выражает музыка?»		1	Иметь представление о выразительных возможностях музыки.	Слышать и различать изобразительность и выразительность музыки. Передавать в движениях характер музыки.  Уметь отвечать на	Знакомые детям музыкальные произведения. Музыкальная викторина.   «Что такое детство?» В. Бокач.

8.	Изучение новой песни.		2	Знать правила пения. Понимать содержание песен.	вопросы по тесту, определять характер песни. Соблюдать правила пения.	
9.	Звуки и краски осени.		2	Знать явления, происходящие в природе осенью.	Слышать изобразительность музыки. Определять средства музыкальной выразительности, создающие образ.	«Осенние листья» - муз. Ю. Слонова, сл. И. Токмаковой (слушание). «Осенью» - муз. С. Майкапара. Озвучивание осенней картины. Игровой массаж «Осень» - муз. О. Арсеневской. «Что такое детство?» В. Бокач. «Грустный дождик» Кабалевского. «Осень» Буйновской.
10.	Повторение по теме «Звуки и краски осени».		1	Слышать изобразительность в музыке.	Узнавать муз. произведения по вступлению.	Знакомые детям муз. произведения. Муз. викторина.
11.	Изучение новой песни.		2	Знать правила пения. Понимать содержание песен.	Уметь отвечать на вопросы по тесту, определять характер песни. Соблюдать правила пения.	«Времена года» - муз. Е. Железновой. «Тучка» - муз. Л. Олифиной. «Осень, в гости просим» Еремеевой. «Белочки» Т. Левиной.

## 2 четверть

№ п/п	Тема	Дата	Кол – во часов	Результат		Репертуар
				Знания	Умения	
1.	Музыкальные жанры. Песня.		2	Знать характерные черты песни, части песни: вступление, запев, припев.	Исполнять песню с различными динамическими оттенками, точно прохлопывать ее ритмический рисунок, интонировать мелодию.	«Улыбка» - муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского. «Антошка» - муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина. «То снежинки, как пушинки» - муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко. «Распевки – календарики» – муз. Е. Матвиенко.
2.	Музыкальные жанры. Марш.		2	Знать характерные черты марша.	Уметь определять характер и жанр музыкального произведения.	«Марш» из балета Щелкунчик П. Чайковского. «Марш» из оперы «Аида» Д. Верди. «Марш» - муз. С. Прокофьева. «То снежинки, как пушинки» - муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко. «Марш Тореадора» из оперы «Кармен» Ж. Бизе.
3.	Музыкальные жанры. Вальс.		2	Знать характерные черты вальса.	Уметь определять характер и жанр музыкального произведения, сравнивать произведения с одинаковыми названиями.	«Вальс цветов» - муз. П. Чайковского. «Вальс» из балета «Золушка» - муз. С. Прокофьева. Музыкальная сказка «Крокодил и Чебурашка» - муз. И. Арсеева. «То снежинки, как пушинки» - муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко. Т. Буренина «Вальс друзей» (коммуникативные танцы). «Елка – елочка» - муз. Т. Попатенко, сл. И. Черницкой.
4.	Музыкальные жанры.		1	Знать	Уметь определять	«Полька» муз. П. Чайковского.

	Полька.			характерные черты польки, народной пляски.	характер и жанр музыкального произведения.	«Полька Трик - трак» - муз. И. Штрауса. «Итальянская полька» - муз. С. Рахманинова. «Вальс» из балета «Золушка» - муз. С. Прокофьева. Музыкальная сказка «Крокодил и Чебурашка» - муз. И. Арсеева. «Елка – елочка» - муз. Т. Попатенко, сл. И. Черницкой.
5.	Повторение по теме «Музыкальные жанры».		1	Знать три основных музыкальных жанра.	Определять на слух жанр музыкального произведения, узнавать произведения по вступлению.	Знакомые детям музыкальные произведения. «Елка – елочка» - муз. Т. Попатенко, сл. И. Черницкой. «То снежинки, как пушинки» - муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко. Музыкальная викторина.
6.	Средства музыкальной выразительности. Темп в музыке.		1	Иметь представление о выразительных возможностях темпа в музыке.	Слышать изобразительность музыки. Уметь определять на слух темповые изменения в музыке.	«Улица» - муз. Н.Щербаковой. «Антилопа» - муз. К. Сен – Санса. «В гости»- муз. И. Арсеева. «Лебедь» - муз. К. Сен – Санса. «Ноктюрн» - муз. Ф. Шопена. «Зима пришла» - муз. и сл. Л. Олифиновой. «Ускоряй и замедляй» - муз. Т. Ломовой.
7.	Сила звучания.		1	Иметь представление о выразительных возможностях динамических оттенков в музыке. Знать, что музыка может звучать громко и тихо.	Уметь различать на слух тихую и громкую музыку. Уметь пользоваться приемом распева – на 1 слог 2 звука.	«Экоссез» - муз. К. Вебера. «Зима пришла» - муз. и сл. Л. Олифиновой. «Колыбельная» - муз. Р. Глиэра. «Балалайка и гармошка» - муз.И. Арсеева. «Мы поем» - муз. И. Арсеева, сл. А. Харитоновой. «Эхо» муз. Майкапара.
8.	Повторение по теме «Средства музыкальной выразительности».		1	Иметь представление о выразительных возможностях музыки.	Определять на слух средства музыкальной выразительности, создающие образ.	Музыкальная викторина. Знакомые детям музыкальные произведения. «Зима пришла» - муз. и сл. Л. Олифиновой. «Мы поем» - муз. И. Арсеева, сл. А. Харитоновой.
9.	Звуки и краски зимы.		2	Знать явления, происходящие в природе зимой. Знать правила пения. Понимать содержание песен.	Слышать изобразительность музыки. Определять средства музыкальной выразительности, создающие образ.	«Кабы не было зимы» - муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина. «На тройке» - муз. П. Чайковского. «Дед Мороз» - муз. Р. Шумана. Речевая игра «Снежный оркестр». «Здравствуй, Дед Мороз!» - муз. и сл. И. Семенова.
10.	Повторение по теме «Звуки и краски зимы».		1	Знать правила пения. Понимать содержание песен. Знать явления, происходящие в природе зимой.	Уметь отвечать на вопросы по тесту, определять характер песни. Соблюдать правила пения.	Знакомые детям музыкальные произведения. Песни о зиме. Музыкальная викторина. Сказка «Новый год» - муз. Е. Железновой (игра на муз. инстр.). «Здравствуй, Дед Мороз!» - муз. и сл. И. Семенова. «Дед Мороз» Шаинского.

## 3 четверть

№ п/п	Тема	Дата	Кол во часо	Результат		Репертуар
				Знания	Умения	
1.	Изучение новой песни.		2	Знать правила пения, части песни.	Уметь отвечать на вопросы по тексту, соблюдать правила пения, распределять дыхание во время пения, исполнять песню с различными динамическими оттенками.	«Цирковые собачки» - муз. Е. Тиличевой. «Здравствуйте» - муз. и сл. О. Арсеновской. «Мы дружные ребята»- муз. С. Разоренова, сл. Н. Найденовой.
2.	Инструменты народного оркестра. Деревянные ложки.		2	Знать историю возникновения инструментов народного оркестра, три группы музыкальных инструментов.	Уметь пользоваться приемами игры на деревянных ложках.	«Журавель» - муз. В. Калиникова (ритм. упр.). Аудиоэнциклопедия «Народные инструменты». «Повтори дружок за мной» - муз.Д. Кабалецкого. «Мы дружные ребята»- муз. С. Разоренова, сл. Н. Найденовой.
3.	Инструменты народного оркестра. Домра.		1	Знать звучание и название инструмента народного оркестра: домры.	Уметь различать на слух звучание домры.	«Ах, улица, улица широкая» - р.н.п. (ритм. упр.). Аудиоэнциклопедия «Народные инструменты». «Мы дружные ребята»- муз. С. Разоренова, сл. Н. Найденовой. Игра «Веди ведущего». «Мамочке любимой» - муз. В. Кондратенко, сл. Е. Гомоновой.
4.	Инструменты народного оркестра. Балалайка.		2	Знать звучание и название инструмента народного оркестра: балалайки.	Уметь различать на слух звучание балалайки.	«Ах, улица, улица широкая» - р.н.п. (ритм. упр.). Аудиоэнциклопедия «Народные инструменты». «Мамочке любимой» - муз. В. Кондратенко, сл. Е. Гомоновой. «Горошина» - муз. Е. Тиличевой. «Балалайка и гармошка» - муз.И. Арсеева.
5.	Инструменты народного оркестра. Рожок.		1	Знать звучание инструмента народного оркестра: рожка.	Уметь различать на слух звучание рожка.	«Рыбка» - муз. М. Красева (ритм. упр.) Аудиоэнциклопедия «Народные инструменты». «Мамочке любимой» - муз. В. Кондратенко, сл. Е. Гомоновой. «Горошина» - муз. Е. Тиличевой.
6.	Повторение по теме «Инструменты народного оркестра».		1	Знать звучание инструментов народного оркестра.	Различать на слух звучание инструментов народного оркестра.	Знакомые детям музыкальные произведения. Музыкальная викторина.
7.	Изучение новой песни.		2	Знать правила пения.	Уметь отвечать на вопросы по тексту, распределять дыхание во время пения, исполнять песню с различными динамическими оттенками.	«Воздушные шарики» - муз. А. Кудряшова, сл. И. Яворовской. «Горошина» - муз. Е. Тиличевой. «Цирковые собачки» - муз. Е. Тиличевой.
8.	Ударно –		2	Знать приемы	Уметь играть на бубне,	«На лугу» - муз. А Гречанинова (ритм.

	шумовые инструменты. Бубен. Маракасы.			игры на бубне, маракасах.	маракасах. Отмечать сильную долю в произведении.	упр). «Воздушные шарики» - муз. А. Кудряшова, сл. И. Яворовской. «Горошина» - муз. Е. Тиличеевой. Игра «В каком направлении», «Веселый бубен». «Беседы о музыкальных инструментах» О. П. Радыновой.
9.	Ударные инструменты. Металлофон.		2	Знать приемы игры на металлофоне.	Уметь исполнять на металлофоне простые песенки – попевки.	М. Карасева «В огороде зайчика», «Цветики». Игра «В каком направлении». «Воздушные шарики» - муз. А. Кудряшова, сл. И. Яворовской. «Спасибо» - муз. Ю. Чичкова, сл. Е.Красева.
10.	Игра на детских музыкальных инструментах.		2	Знать приемы игры на бубне, маракасах, металлофоне, деревянных ложках.	Уметь оркестровать пьесу.	«Марш Черномора» - М. Глинка (оркестровка). «Спасибо» - муз. Ю. Чичкова, сл. Е.Красева. «Воздушные шарики» - муз. А. Кудряшова, сл. И. Яворовской.
11.	Звуки и краски весны.		2	Знать явления, происходящие в природе весной.	Слышать изобразительность музыки. Определять средства музыкальной выразительности, создающие образ.	«Весною» - муз. С. Майкапара. «Весной» - муз. Э. Грига. «Весенняя песенка» - муз. С. Полонского, сл. Н. Виноградовой.
12.	Повторение по теме «Звуки и краски весны».		1	Знать правила пения. Понимать содержание песен. Знать явления, происходящие в природе весной.	Соблюдать правила пения. Уметь отвечать на вопросы по тесту, определять характер песни. Слышать изобразительность музыки. Определять средства музыкальной выразительности, создающие образ.	«Весенняя песенка» - муз. С. Полонского, сл. Н. Виноградовой. «Весною» - муз. С. Майкапара. «Весной» - муз. Э. Грига.

#### 4 четверть

№ п/п	Тема	Дата	Кол во часо	Результат		Репертуар
				Знания	Умения	
1.	Изучение новой песни.		2	Знать правила пения, части песни.	Уметь отвечать на вопросы по тексту, соблюдать правила пения, распределять дыхание во время пения, исполнять песню с различными динамическими оттенками.	«Радужная песенка» - муз. и сл. Т. Шикаловой. «Окликание дождя» - муз. А. Лядова. «Дождь и радуга» - муз. С. Прокофьева.
2.	Инструменты симфонического оркестра. Струнные – смычковые.		1	Знать название и звучание инструмента симфонического оркестра: скрипки.	Уметь различать на слух звучание скрипки.	«Беседы о музыкальных инструментах» О. П. Радыновой. «Радужная песенка» - муз. и сл. Т. Шикаловой.
3.	Инструменты симфонического		1	Знать название и звучание	Уметь эмоционально откликаться на музыку	«Песня без слов» - муз. Ф. Мендельсона.



	оркестра. Струнные – смычковые.			инструмента симфонического оркестра: виолончели.	печального, нежного характера.	«Слон» - муз. К. Сен – Санса. «Лебедь» - муз. К. Сен – Санса. «Беседы о музыкальных инструментах» О. П. Радыновой. «Дровосек» - муз. Д. Кабалевского, сл. В. Викторова.
4.	Инструменты симфонического оркестра. Струнные – щипковые.		1	Знать звучание арфы.	Узнавать по внешнему виду и голосу звучание арфы.	П. Чайковский. «Лебединое озеро» (фрагмент), «Щелкунчик»(Вальс цветов).. «Дровосек» - муз. Д. Кабалевского, сл. В. Викторова.
5.	Инструменты симфонического оркестра. Деревянные духовые.		2	Знать звучание флейты.	Узнавать по внешнему виду и голосу звучание флейты.	«Беседы о музыкальных инструментах» О. П. Радыновой. Ж. Бизе. «Кармен – сюита» № 1. И. С. Бах. «Шутка». «Дровосек» - муз. Д. Кабалевского, сл. В. Викторова.
6.	Инструменты симфонического оркестра. Медные духовые.		2	Знать звучание трубы.	Узнавать по внешнему виду и голосу звучание трубы.	«Беседы о музыкальных инструментах» О. П. Радыновой. «Песенка про Ослика» - муз. и сл. Т. Шайбулатовой.
7.	Повторение по теме «Инструменты симфонического оркестра».		1	Знать звучание инструментов симфонического оркестра.	Узнавать по внешнему виду и голосу инструменты симфонического оркестра.	Знакомые детям музыкальные произведения. Музыкальная викторина. «Песенка про Ослика» - муз. и сл. Т. Шайбулатовой.
8.	С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк».		1	Знать содержание сказки и ее персонажей.	Уметь различать изобразительность в музыке. Уметь определять характер музыки, словесно высказываться об эмоционально – образном содержании музыки. Уметь выражать впечатления от музыки в рисунке.	Симфоническая сказка «Петя и волк». С. Прокофьев. Игра «Музыканты» - муз. и сл. Тютюнниковой. «Песенка про Ослика» - муз. и сл. Т. Шайбулатовой.
9.	С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк». Изобразительность музыки.		1	Иметь представление о звучании музыкальных инструментов, изображающих персонажей симфонической сказки.	Уметь различать изобразительность в музыке.	Симфоническая сказка «Петя и волк». С. Прокофьев. Игра «Музыканты» - муз. и сл. Тютюнниковой. «Песенка про Ослика» - муз. и сл. Т. Шайбулатовой.
10.	Повторение по теме «С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк».		1	Знать содержание сказки и ее персонажей.	Узнавать на слух музыкальные фрагменты симфонической сказки.	Музыкальная викторина. Речевые игры с музыкальными инструментами О. Арсеневской. «Песенка про Ослика» - муз. и сл. Т. Шайбулатовой. «Дровосек» - муз. Д. Кабалевского, сл. В. Викторова.
11.	Звуки и краски лета.		2	Знать явления, происходящие в природе летом. Знать правила пения. Понимать содержание песен.	Слышать изобразительность музыки. Определять средства музыкальной выразительности, создающие образ. Уметь отвечать на	«Песенка про кузнечика» - муз. В. Шаинского, сл. Н. Носова. «Июнь» - муз. П. Чайковского. «Шествие кузнечиков» - муз. С. Прокофьева. «В бору» - муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой.

12.	Повторение по теме «Звуки и краски лета».		1	Слышать изобразительность в музыке.	вопросы по тесту, определять характер песни. Соблюдать правила пения.  Узнавать названия муз. произведений по вступлению. Соблюдать правила пения.	Знакомые детям муз. произведения. Муз. викторина. «Кузнечик» Комарницкого.
-----	---	--	---	-------------------------------------	--	--

## 8 Б класс (34 часа)

Программа рассчитана на 68 часов, по 2 часа в неделю.

### Количество часов по четвертям

1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	за год
18 часов	14 часов	20 часов	16 часов	68 часов

## Содержание программы

### *Пение*

- Соблюдение при пении правильной певческой установки.
- Пение с использованием нюансов: форте и пиано.
- Пение в диапазоне до1–до2.
- Умение правильно формировать гласные и четко произносить согласные.
- Умение петь спокойно длинные музыкальные фразы.
- Исполнение на металлофоне простой песенки – попевки.

### *Слушание музыки*

- Расширение кругозора учащихся, формирование их слушательской культуры.
- Умение определять характер и жанр музыкальных произведений: марши – торжественные, веселые, бодрые;  
танцы – вальсы, польки.
- Знакомство с инструментами симфонического оркестра: виолончель.
- Знакомство с инструментами народного оркестра: балалайка, домра, рожок.

## Музыкальный материал для пения

### Первая четверть

- «Хочу все знать» - муз. Н. Лукониной, сл. Л. Чадовой.
- «Песенка про лесенку» - муз. Ю. Слонова, сл. Е. Карасева.
- «Грустный журавушка» - муз. и сл. З. Роот.
- «Осень, в гости просим» – муз. и сл. М. Еремеевой.
- «Постучалась осень» - муз. и сл. М. Еремеевой и др.

### Вторая четверть

- «Улыбка» - муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского.
- «Антошка» - муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина.
- «То снежинки, как пушинки» - муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко.
- «Елка – елочка» - муз. Т. Попатенко, сл. И. Черницкой.
- «Зима пришла» - муз. и сл. Л. Олифиновой.
- «Мы поем» - муз. И. Арсеева, сл. А. Харитоновой.
- «Здравствуй, Дед Мороз!» - муз. и сл. И. Семенова и др.

### Третья четверть

- «Мы дружные ребята»- муз. С. Разоренова, сл. Н. Найденовой.
- «Мамочке любимой» - муз. В. Кондратенко, сл. Е. Гомоновой.
- «Воздушные шарик» - муз. А. Кудряшова, сл. И. Яворовской.
- «Спасибо» - муз. Ю. Чичкова, сл. Е.Красева.
- «Весенняя песенка» - муз. С. Полонского, сл. Н. Виноградовой и др.

### Четвертая четверть

- «Песенка про кузнечика» - муз. В. Шаинского, сл. Н. Носова.
- «Радужная песенка» - муз. и сл. Т. Шикаловой.
- «Песенка про Ослика» - муз. и сл. Т. Шайбулатовой.
- «Дровосек» - муз. Д. Кабалевского, сл. В. Викторова.
- «В бору» - муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой и др.

### *Дополнительный материал:*

- «Осень» - муз. Ю. Чичкова, сл. И. Мазина.
- «Березка» - муз. Т. Попатенко, сл. Ж. Агажановой.
- «Частушки» - муз. Т. Попатенко, сл. М. Кравчука.
- «Елка» - муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой.
- «Наш край» - муз. Д. Кабалевского, сл. А. Пришельца и др.

### Музыкальные произведения для слушания

- «Дождь и радуга» - муз. С. Прокофьева.
- «Зайчик дразнит медвежонка» - муз. Д. Кабалевского.
- «Весело – грустно» - муз. Л. Бетховена.

«Смелый наездник» - муз. Р. Шумана.  
«Всадник» - муз. Р. Шумана.  
«Осенью» - муз. С. Майкапара.  
«Марш» из балета Щелкунчик П. Чайковского.  
«Марш» из оперы «Аида» Д. Верди.  
«Марш» - муз. С. Прокофьева.  
«Марш Тореадора» из оперы «Кармен» Ж. Бизе.  
«Вальс цветов» - муз. П. Чайковского.  
«Вальс» из балета «Золушка» - муз. С. Прокофьева.  
Музыкальная сказка «Крокодил и Чебурашка» - муз. И. Арсеева.  
«Полька» муз. П. Чайковского.  
«Полька Трик - трак» - муз. И. Штрауса.  
«Итальянская полька» - муз. С. Рахманинова.  
«Вальс» из балета «Золушка» - муз. С. Прокофьева.  
«Антилопа» - муз. К. Сен – Санса.  
«В гости»- муз. И. Арсеева.  
«Лебедь» - муз. К. Сен – Санса.  
«Колыбельная» - муз. Р. Глиэра.  
«Балалайка и гармошка» - муз. И. Арсеева.  
«На тройке» - муз. П. Чайковского.  
«Дед Мороз» - муз. Р. Шумана.  
«Балалайка и гармошка» - муз. И. Арсеева.  
«Весною» - муз. С. Майкапара.  
«Весной» - муз. Э. Грига.  
«Окликание дождя» - муз. А. Лядова.  
«Песня без слов» - муз. Ф. Мендельсона.  
«Слон» - муз. К. Сен – Санса.  
«Лебедь» - муз. К. Сен – Санса.  
Симфоническая сказка «Петя и волк». С. Прокофьев.  
«Июнь» - муз. П. Чайковского.  
«Шествие кузнечиков» - муз. С. Прокофьева и др.

## **Требования к уровню подготовки учащихся**

Учащиеся 8 класса к концу учебного года должны знать и уметь:

- знать названия инструментов симфонического и народного оркестров;
- звучание музыкальных инструментов: скрипка, домра, балалайка, виолончель, флейта, труба, арфа, рожок;
- уметь распределять дыхание при пении небольшой фразы из выученной песни;
- петь знакомую мелодию в сопровождении инструмента и без него;
- различать звучание симфонического и народного оркестров;
- различать на слух песню, танец, марш, польку, вальс.
- пользоваться приемами игры на ударных инструментах: бубен, маракас, деревянные ложки, металлофон;
- исполнять на металлофоне простую песенку – попевку.

## **Календарно – тематический план**

1 четверть

№ п/п	Тема	Дата	Кол во часо	Результат		Репертуар
				Знания	Умения	
1.	Что такое музыка?		1	Иметь представление о выразительных средствах музыки. Понятия «музыка», «музыкант».	Уметь отвечать на вопросы по тексту песни, определять ее характер.	«Здравствуйте» - муз. и сл. О. Арсеновской. Муз.-дидакт. игра «Угадай, на чем играю?» Пальчиковая гимнастика. «Лесенка» - муз. Е. Тиличевой. «Латышская народная мелодия» - обр. О. Щербаковой (игра на муз. INSTR.) Т. Бырченко. «Имена» «Песенка про лесенку» Слонова.
2.	Музыкальный звук и его высота.		2	Знать, что звуки бывают высокими и низкими.	Определять на слух высокое и низкое звучание. Уметь играть короткую песенку – попевку на металлофоне.	«Часы», «Качели» - муз. Е. Тиличевой. «Лесенка» - муз. Е. Тиличевой. «Латышская народная мелодия» - обр. О. Щербаковой (игра на муз. INSTR.) «Песенка про лесенку» Ю. Слонова.
3.	Музыкальный звук и его длительность.		2	Знать, что звуки бывают короткие и длинные.	Определять на слух короткие и длинные звуки. Уметь чисто интонировать мелодию в песне. Уметь играть короткую песенку – попевку на металлофоне.	«Василек» - р.н. попевка «Смелый пилот» - муз. Е. Тиличевой. «Чемоданы собираем» - муз. О. Боромыковой. Пальчиковая гимнастика. Графическая запись коротких и длинных длительностей. «Цирковое представление» - муз. Е. Железновой (прыг – скоч). «Песенка про лесенку» Ю. Слонова.
4.	Повторение по теме «Музыкальный звук. Его высота и длительность».		1	Знать виды музыкальных звуков.	Узнавать знакомые произведения по вступлению. Различать на слух музыкальные звуки. Играть песенку – попевку на металлофоне.	Знакомые детям музыкальные произведения. «Песенка про лесенку» Ю. Слонова.
5.	Что музыка изображает?		2	Иметь представление о изобразительных возможностях музыки.	Слышать и различать изобразительность музыки. Передавать в движениях характер музыки.	«Путаница» р.н.п. «Ну ка, повторяйте» - муз. Е. Железновой. Игра «Веди ведущего». «Грустный журавушка» З. Роот. «Зайчик дразнит медвежонка» - муз. Д. Кабалевского.
6.	Что выражает музыка?		2	Иметь представление о выразительных возможностях музыки.	Уметь отличать веселую музыку от грустной.	Сказка – игра «Фломастеры, которые слушали музыку». Сказка – игра «Приятели Колокольчиковы». «Весело – грустно» - муз. Л. Бетховена. «Смелый наездник» - муз. Р. Шумана. «Всадник» - муз. Р. Шумана.
7.	Повторение по теме «Что изображает и выражает музыка?»		1	Иметь представление о выразительных и изобразительных возможностях	Слышать и различать изобразительность и выразительность музыки. Передавать в	Знакомые детям музыкальные произведения. Музыкальная викторина.

8.	Изучение новой песни.		2	музыки. Знать правила пения. Понимать содержание песен.	движениях характер музыки. Уметь отвечать на вопросы по тесту, определять характер песни. Соблюдать правила пения.	«Хочу все знать» Лукониной.
9.	Звуки и краски осени.		2	Знать явления, происходящие в природе осенью.	Слышать изобразительность музыки. Определять средства музыкальной выразительности, создающие образ.	«Осенние листья» - муз. Ю. Слонова, сл. И. Токмаковой (слушание). «Осенью» - муз. С. Майкапара. Озвучивание осенней картины. Игровой массаж «Осень» - муз. О. Арсеновской. « Грустный журавушка» Роот. «Грустный дождик» Кабалевского. «Постучалась осень» Еремеевой.
10.	Повторение по теме «Звуки и краски осени».		1	Слышать изобразительность в музыке.	Узнавать муз. произведения по вступлению.	Знакомые детям муз. произведения. Муз. викторина.
11.	Изучение новой песни.		2	Знать правила пения. Понимать содержание песен.	Уметь отвечать на вопросы по тесту, определять характер песни. Соблюдать правила пения.	«Времена года» - муз.Е. Железновой. «Тучка» - муз. Л. Олифировой. «Осенв, в гости просим»Еремеевой.

## 2 четверть

№ п/п	Тема	Дата	Кол – во часов	Результат		Репертуар
				Знания	Умения	
1.	Музыкальные жанры. Песня.		2	Знать характерные черты песни, части песни: вступление, запев, припев.	Исполнять песню с различными динамическими оттенками, точно прохлопывать ее ритмический рисунок, интонировать мелодию.	«Улыбка» - муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского. «Антошка» - муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина. «То снежинки, как пушинки» - муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко. «Распевки – календарики» – муз. Е. Матвиенко.
2.	Музыкальные жанры. Марш.		2	Знать характерные черты марша.	Уметь определять характер и жанр музыкального произведения.	«Марш» из балета Щелкунчик П. Чайковского. «Марш» из оперы «Аида» Д. Верди. «Марш» - муз. С. Прокофьева. «То снежинки, как пушинки» - муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко. «Марш Торсадора» из оперы «Кармен» Ж. Бизе.
3.	Музыкальные жанры. Вальс.		2	Знать характерные черты вальса.	Уметь определять характер и жанр музыкального произведения, сравнивать произведения с одинаковыми названиями.	«Вальс цветов» - муз. П. Чайковского. «Вальс» из балета «Золушка» - муз. С. Прокофьева. Музыкальная сказка «Крокодил и Чебурашка» - муз. И. Арсеева. «То снежинки, как пушинки» - муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко. Т. Буренина «Вальс друзей»

						(коммуникативные танцы). «Елка – елочка» - муз. Т. Попатенко, сл. И. Черницкой.
4.	Музыкальные жанры. Полька.		1	Знать характерные черты польки, народной пляски.	Уметь определять характер и жанр музыкального произведения.	«Полька» муз. П. Чайковского. «Полька Трик - трак» - муз. И. Штрауса. «Итальянская полька» - муз. С. Рахманинова. «Вальс» из балета «Золушка» - муз. С. Прокофьева. Музыкальная сказка «Крокодил и Чебурашка» - муз. И. Арсеева. «Елка – елочка» - муз. Т. Попатенко, сл. И. Черницкой.
5.	Повторение по теме «Музыкальные жанры».		1	Знать три основных музыкальных жанра.	Определять на слух жанр музыкального произведения, узнавать произведения по вступлению.	Знакомые детям музыкальные произведения. «Елка – елочка» - муз. Т. Попатенко, сл. И. Черницкой. «То снежинки, как пушинки» - муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко. Музыкальная викторина.
6.	Средства музыкальной выразительности. Темп в музыке.		1	Иметь представление о выразительных возможностях темпа в музыке.	Слышать изобразительность музыки. Уметь определять на слух темповые изменения в музыке.	«Улица» - муз. Н.Щербаковой. «Антилопа» - муз. К. Сен – Санса. «В гости»- муз. И. Арсеева. «Лебедь» - муз. К. Сен – Санса. «Ноктюрн» - муз. Ф. Шопена. «Зима пришла» - муз. и сл. Л. Олифиновой. «Ускоряй и замедляй» - муз. Т. Ломовой.
7.	Сила звучания.		1	Иметь представление о выразительных возможностях динамических оттенков в музыке. Знать, что музыка может звучать громко и тихо.	Уметь различать на слух тихую и громкую музыку. Уметь пользоваться приемом распева – на 1 слог 2 звука.	«Экоссез» - муз. К. Вебера. «Зима пришла» - муз. и сл. Л. Олифиновой. «Колыбельная» - муз. Р. Глиэра. «Балалайка и гармошка» - муз.И. Арсеева. «Мы поем» - муз. И. Арсеева, сл. А. Харитоновой. «Эхо» муз. Майкапара.
8.	Повторение по теме «Средства музыкальной выразительности».		1	Иметь представление о выразительных возможностях музыки.	Определять на слух средства музыкальной выразительности, создающие образ.	Музыкальная викторина. Знакомые детям музыкальные произведения. «Зима пришла» - муз. и сл. Л. Олифиновой. «Мы поем» - муз. И. Арсеева, сл. А. Харитоновой.
9.	Звуки и краски зимы.		2	Знать явления, происходящие в природе зимой. Знать правила пения. Понимать содержание песен.	Слышать изобразительность музыки. Определять средства музыкальной выразительности, создающие образ.	«Кабы не было зимы» - муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина. «На тройке» - муз. П. Чайковского. «Дед Мороз» - муз. Р. Шумана. Речевая игра «Снежный оркестр». «Здравствуй, Дед Мороз!» - муз. и сл. И. Семенова.
10.	Повторение по теме «Звуки и краски зимы».		1	Знать правила пения. Понимать содержание песен. Знать явления, происходящие в природе зимой.	Уметь отвечать на вопросы по тексту, определять характер песни. Соблюдать правила пения.	Знакомые детям музыкальные произведения. Песни о зиме. Музыкальная викторина. Сказка «Новый год» - муз. Е. Железновой (игра на муз. INSTR.). «Здравствуй, Дед Мороз!» - муз. и сл. И. Семенова. «Дед Мороз» Шаинского.

3 четверть

№ п/п	Тема	Дата	Кол во часо	Результат		Репертуар
				Знания	Умения	
1.	Изучение новой песни.		2	Знать правила пения, части песни.	Уметь отвечать на вопросы по тексту, соблюдать правила пения, распределять дыхание во время пения, исполнять песню с различными динамическими оттенками.	«Цирковые собачки» - муз. Е. Тиличевой. «Здравствуйте» - муз. и сл. О. Арсеновской. «Мы дружные ребята»- муз. С. Разоренова, сл. Н. Найденовой.
2.	Инструменты народного оркестра. Деревянные ложки.		2	Знать историю возникновения инструментов народного оркестра, три группы музыкальных инструментов.	Уметь пользоваться приемами игры на деревянных ложках.	«Журавель» - муз. В. Калиникова (ритм. упр.). Аудиоэнциклопедия «Народные инструменты». «Повтори дружок за мной» - муз.Д. Кабалева. «Мы дружные ребята»- муз. С. Разоренова, сл. Н. Найденовой.
3.	Инструменты народного оркестра. Домра.		1	Знать звучание и название инструмента народного оркестра: домры.	Уметь различать на слух звучание домры.	«Ах, улица, улица широкая» - р.н.п. (ритм. упр.). Аудиоэнциклопедия «Народные инструменты». «Мы дружные ребята»- муз. С. Разоренова, сл. Н. Найденовой. Игра «Веди ведущего». «Мамочке любимой» - муз. В. Кондратенко, сл. Е. Гомоновой.
4.	Инструменты народного оркестра. Балалайка.		2	Знать звучание и название инструмента народного оркестра: балалайки.	Уметь различать на слух звучание балалайки.	«Ах, улица, улица широкая» - р.н.п. (ритм. упр.). Аудиоэнциклопедия «Народные инструменты». «Мамочке любимой» - муз. В. Кондратенко, сл. Е. Гомоновой. «Горошина» - муз. Е. Тиличевой. «Балалайка и гармошка» - муз.И. Арсеева.
5.	Инструменты народного оркестра. Рожок.		1	Знать звучание инструмента народного оркестра: рожка.	Уметь различать на слух звучание рожка.	«Рыбка» - муз. М. Красева (ритм. упр.) Аудиоэнциклопедия «Народные инструменты». «Мамочке любимой» - муз. В. Кондратенко, сл. Е. Гомоновой. «Горошина» - муз. Е. Тиличевой.
6.	Повторение по теме «Инструменты народного		1	Знать звучание инструментов народного оркестра.	Различать на слух звучание инструментов народного оркестра.	Знакомые детям музыкальные произведения. Музыкальная викторина.



	оркестра».					
7.	Изучение новой песни.		2	Знать правила пения.	Уметь отвечать на вопросы по тексту, распределять дыхание во время пения, исполнять песню с различными динамическими оттенками.	«Воздушные шарик» - муз. А. Кудряшова, сл. И. Яворовской. «Горошина» - муз. Е. Тиличевой. «Цирковые собачки» - муз. Е. Тиличевой.
8.	Ударно – шумовые инструменты. Бубен. Маракасы.		2	Знать приемы игры на бубне, маракасах.	Уметь играть на бубне, маракасах. Отмечать сильную долю в произведении.	«На лугу» - муз. А. Гречанинова (ритм. упр). «Воздушные шарик» - муз. А. Кудряшова, сл. И. Яворовской. «Горошина» - муз. Е. Тиличевой. Игра «В каком направлении», «Веселый бубен». «Беседы о музыкальных инструментах» О. П. Радыновой.
9.	Ударные инструменты. Металлофон.		2	Знать приемы игры на металлофоне.	Уметь исполнять на металлофоне простые песенки – попевки.	М. Карасева «В огороде зайчика», «Цветики». Игра «В каком направлении». «Воздушные шарик» - муз. А. Кудряшова, сл. И. Яворовской. «Спасибо» - муз. Ю. Чичкова, сл. Е.Красева.
10.	Игра на детских музыкальных инструментах.		2	Знать приемы игры на бубне, маракасах, металлофоне, деревянных ложках.	Уметь оркестровать пьесу.	«Марш Черномора» - М. Глинка (оркестровка). «Спасибо» - муз. Ю. Чичкова, сл. Е.Красева. «Воздушные шарик» - муз. А. Кудряшова, сл. И. Яворовской.
11.	Звуки и краски весны.		2	Знать явления, происходящие в природе весной.	Слышать изобразительность музыки. Определять средства музыкальной выразительности, создающие образ.	«Весною» - муз. С. Майкапара. «Весной» - муз. Э. Грига. «Весенняя песенка» - муз. С. Полонского, сл. Н. Виноградовой.
12.	Повторение по теме «Звуки и краски весны».		1	Знать правила пения. Понимать содержание песен. Знать явления, происходящие в природе весной.	Соблюдать правила пения. Уметь отвечать на вопросы по тесту, определять характер песни. Слышать изобразительность музыки. Определять средства музыкальной выразительности, создающие образ.	«Весенняя песенка» - муз. С. Полонского, сл. Н. Виноградовой. «Весною» - муз. С. Майкапара. «Весной» - муз. Э. Грига.

#### 4 четверть

№ п/п	Тема	Дата	Кол во часо	Результат		Репертуар
				Знания	Умения	
1.	Изучение новой песни.		2	Знать правила пения, части песни.	Уметь отвечать на вопросы по тексту, соблюдать правила пения, распределять дыхание во время пения, исполнять песню с различными	«Радужная песенка» - муз. и сл. Т. Шикаловой. «Окликание дождя» - муз. А. Лядова. «Дождь и радуга» - муз. С. Прокофьева.

					динамическими оттенками.	
2.	Инструменты симфонического оркестра. Струнные – смычковые.		1	Знать название и звучание инструмента симфонического оркестра: скрипки.	Уметь различать на слух звучание скрипки.	«Беседы о музыкальных инструментах» О. П. Радыновой. «Радужная песенка» - муз. и сл. Т. Шикаловой.
3.	Инструменты симфонического оркестра. Струнные – смычковые.		1	Знать название и звучание инструмента симфонического оркестра: виолончели.	Уметь эмоционально откликаться на музыку печального, нежного характера.	«Песня без слов» - муз. Ф. Мендельсона. «Слон» - муз. К. Сен – Санса. «Лебедь» - муз. К. Сен – Санса. «Беседы о музыкальных инструментах» О. П. Радыновой. «Дровосек» - муз. Д. Кабалевского, сл. В. Викторова.
4.	Инструменты симфонического оркестра. Струнные – щипковые.		1	Знать звучание арфы.	Узнавать по внешнему виду и голосу звучание арфы.	П. Чайковский. «Лебединое озеро» (фрагмент), «Щелкунчик»(Вальс цветов).. «Дровосек» - муз. Д. Кабалевского, сл. В. Викторова.
5.	Инструменты симфонического оркестра. Деревянные духовые.		2	Знать звучание флейты.	Узнавать по внешнему виду и голосу звучание флейты.	«Беседы о музыкальных инструментах» О. П. Радыновой. Ж. Бизе. «Кармен – сюита» № 1. И. С. Бах. «Шутка». «Дровосек» - муз. Д. Кабалевского, сл. В. Викторова.
6.	Инструменты симфонического оркестра. Медные духовые.		2	Знать звучание трубы.	Узнавать по внешнему виду и голосу звучание трубы.	«Беседы о музыкальных инструментах» О. П. Радыновой. «Песенка про Ослика» - муз. и сл. Т. Шайбулатовой.
7.	Повторение по теме «Инструменты симфонического оркестра».		1	Знать звучание инструментов симфонического оркестра.	Узнавать по внешнему виду и голосу инструменты симфонического оркестра.	Знакомые детям музыкальные произведения. Музыкальная викторина. «Песенка про Ослика» - муз. и сл. Т. Шайбулатовой.
8.	С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк».		1	Знать содержание сказки и ее персонажей.	Уметь различать изобразительность в музыке. Уметь определять характер музыки, словесно высказываться об эмоционально – образном содержании музыки. Уметь выражать впечатления от музыки в рисунке.	Симфоническая сказка «Петя и волк». С. Прокофьев. Игра «Музыканты» - муз. и сл. Тютюнниковой. «Песенка про Ослика» - муз. и сл. Т. Шайбулатовой.
9.	С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк». Изобразительность музыки.		1	Иметь представление о звучании музыкальных инструментов, изображающих персонажей симфонической сказки.	Уметь различать изобразительность в музыке.	Симфоническая сказка «Петя и волк». С. Прокофьев. Игра «Музыканты» - муз. и сл. Тютюнниковой. «Песенка про Ослика» - муз. и сл. Т. Шайбулатовой.

10.	Повторение по теме «С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк».		1	Знать содержание сказки и ее персонажей.	Узнавать на слух музыкальные фрагменты симфонической сказки.	Музыкальная викторина. Речевые игры с музыкальными инструментами О. Арсеневской. «Песенка про Ослика» - муз. и сл. Т. Шайбулатовой. «Дровосек» - муз. Д. Кабалевского, сл. В. Викторова.
11.	Звуки и краски лета.		2	Знать явления, происходящие в природе летом. Знать правила пения. Понимать содержание песен.	Слышать изобразительность музыки. Определять средства музыкальной выразительности, создающие образ. Уметь отвечать на вопросы по тесту, определять характер песни. Соблюдать правила пения.	«Песенка про кузнечика» - муз. В. Шаинского, сл. Н. Носова. «Июнь» - муз. П. Чайковского. «Шествие кузнечиков» - муз. С. Прокофьева. «В бору» - муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой.
12.	Повторение по теме «Звуки и краски лета».		1	Слышать изобразительность в музыке.	Узнавать названия муз. произведений по вступлению. Соблюдать правила пения.	Знакомые детям муз. произведения. Муз. викторина. «Кузнечик» Комарницкого.

## Информационные ресурсы

### (список литературы)

1. Бгажнокова И. М. «Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида:

5 -9 классы» - М.: Просвещение, 2006.

2. Бырченко Т. «Хрестоматия по сольфеджио и ритмике» - М.: Композитор, 1993.

3. Гаврищева Л. Б. «Логопедические распевки» - СПб.: Детство – Пресс, 2010.

4. Дмитриева Л. Г., Червоиваненко Н. М. «Методика музыкального воспитания в школе» - М.: Академия, 2000.

5. Измestьева Ю. Д. «Музыка» - Волгоград.: Учитель, 2004.

6. Коровина Т. «Сказка в творчестве Н. А. Римского – Корсакова» - М.: Музыка, 1987.

7. Крюкова В. В. «Музыкальная педагогика» - Ростов н/Д.: Феникс, 2002.

8. Португалов К. П. «Серьезная музыка в школе» - М.: Просвещение, 1980.

9. Прохорова И. «Музыкальная литература зарубежных стран» - М.: Музыка, 1988.

10. Прохорова И. «Советская музыкальная литература» - М., Музыка, 1987.

11. Радынова О. П. «Музыкальные шедевры» - М.: ГНОМ и Д, 2001.

12. Смирнова Э. «Русская музыкальная литература» - М.: Музыка, 1983.
13. Щербакова Н. А. «От музыки к движению и речи» - М.: ГНОМ и Д, 2001
14. Фрид Э. Л. «Русская музыкальная литература» - Ленинград.: Музыка, 1978.