

Государственное казенное общеобразовательное учреждение  
«Красноярская школа-интернат»

ПРИНЯТА  
на заседании педагогического совета  
от 30.08.2022 Протокол № 115

УТВЕРЖДЕНО  
приказом  
от 30.08.2022 № 136



Директор: Н.В.Жерновников

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Веселая кукла»

Возраст обучающихся - 9-15 лет  
Срок реализации – 1 год

Автор-составитель:  
Кривоспицкая С.В. педагог - организатор

р.п. Красный Яр

2022

### Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Веселая кукла» составлена на основе следующих нормативно - правовых документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
5. Примерные требования к программам дополнительного образования детей (приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844)

Дополнительная общеразвивающая программа «Веселая кукла»:

по содержанию – художественная;

по функциональному предназначению – прикладная;

по форме организации – групповая;

по времени реализации – одногодичная;

возрастной уровень детей – 9-15 лет.

Творческие способности включают в себя способность творчески воображать, наблюдать, неординарно мыслить. Наибольшие возможности для развития творческих способностей детей младшего школьного возраста предоставляет кружковая работа. Дополнительная общеразвивающая программа «Веселая кукла» развивает творческие способности – процесс, который пронизывает все этапы развития личности ребёнка, пробуждает инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе.

#### **Актуальность программы.**

Кукольный театр – это один из путей, ведущий ребёнка к жизненному успеху, ведь это путь побед над собой. Приобретая творческие навыки, навыки общения, дети становятся более раскрепощёнными, уверенными в себе, и всё это происходит естественно во время важного вида деятельности ребёнка – игры, игры с куклой. Формирование творческой, социально адаптированной личности идет непринужденно, на основе принципа природосообразности. Школьный возраст - важнейший период формирования

жизненного ресурса ребенка, этап становления его социализации, обогащения мировосприятия и развития личностных качеств. Особенно значим этот период для детей, имеющих отклонения в умственном развитии. Общая незрелость личности умственно отсталого ребенка выражается в низком уровне познавательных процессов - недостаточной активности и слабой целенаправленности процесса восприятия, рассеянном внимании и плохой памяти. У многих учащихся нарушены, прежде всего, тонкие, дифференцированные движения пальцев рук и кисти руки. Недостатки познавательной, речевой, эмоционально-волевой и двигательной сферы умственно отсталых детей во многом осложняют решение многих задач. Поэтому нужна специальная организация работы, предусматривающая, во-первых, более элементарный, чем в массовой школе, уровень содержания эстетического воспитания, во-вторых, рациональное использование разнообразных и отвечающих возможностям учащихся форм, методов и средств воспитания и обучения, в-третьих, коррекционно-направленный характер всех занятий. Такой организацией являются занятия в кружке - это процесс целенаправленного и систематического формирования умений адекватно воспринимать, правильно понимать, верно, оценивать прекрасное в природе, искусстве и обществе, а также развитие способности создавать красивое своими руками. Совокупность педагогических средств, предназначенных для решения этих задач, составляет сущность занятий ручным трудом.

С учетом данных рекомендаций и своеобразия развития умственно отсталых детей и особой роли вспомогательной школы, как специального учреждения, я разработала и составила программу по развитию творчества у детей с особыми образовательными потребностями через кружковую работу. Где особое место отводилось эстетическому воспитанию.

**Новизна.** Отличительной особенностью программы «Веселая кукла» является развитие у детей творческого и исследовательского характера, пространственных представлений, некоторых физических закономерностей, познание свойств различных материалов, овладение разнообразными способами практических действий, приобретение ручной умелости и появление созидательного отношения к окружающему.

### **Отличительная особенность.**

Своеобразие программы состоит в том, что все теоретические знания, включенные в содержание программы, апробируются в творческой практике, преобразуются в познавательный, коммуникативный, социальный опыт самореализации в различных видах деятельности.

Дополнительная образовательная программа «Весёлая кукла» может быть рассмотрена как интегрированная (по содержанию), комплексная (по видам деятельности), уровневая (по способам освоения).

Возможности уровневого освоения полнее всего характеризует потенциал образовательной программы, с одной стороны, обеспечивая непрерывность и преемственность в творческом развитии детей и подростков, а с другой - гарантирует выбор содержания образования, соответствующего познавательным возможностям и интересам детей.

Принцип построения программы концентрический, последующий год обучения углубляет, расширяет содержание, усложняет практические навыки и технологии. Учебно-тематический план каждого года обучения представлен темами, которые на протяжении периода обучения усложняются, а наши обучающиеся от первого года обучения ко второму становятся вовлеченными в продуктивную творческую деятельность.

### **Информационно – коммуникационная технология.**

Использование информационных технологий помогает стимулировать творческую активность обучающихся. Результаты творческой деятельности ребят будут использованы, как иллюстративный, наглядный материал к отчётному занятию. Создание компьютерных презентаций способствуют развитию эстетической, общекультурной, коммуникативной, ценностно-смысловой, информационной компетенций.

Информационно – коммуникационная технология вызывает интерес учащихся, «очарование» новизны, эмоциональный всплеск. Можно провести экскурсию-путешествие по любому городу и стране, принять участие в военной баталии, увидеть движение на уроках окружающего мира, математики, почувствовать настроение героев, услышать звук моря, увидеть закат.

Проектная технология — это всегда четкий алгоритм действий, строгое выполнение технологии реализации и в то же время достаточная свобода творчества ученика.

Проект, как правило, состоит из двух основных частей: сам проект и его презентация. Умение представить свой продукт является очень важной составляющей работы. Поэтому продумывать презентацию нужно одновременно с разработкой идеи проекта. Детей нужно постоянно приучать рассказывать о своей работе. Помимо развития речи, это вызывает повышение осознанности своих действий. Это иногда влияет и на сам процесс создания театра.

**Технология проблемного обучения** предполагает создание под руководством педагога проблемных ситуаций и активную самостоятельную деятельность обучающихся по их разрешению, в результате чего и происходит творческое овладение профессиональными знаниями, навыками, умениями и развитие мыслительных способностей.

**Игровые технологии** повышают интерес к занятиям и улучшают качество знаний обучающихся, используются на практических и итоговых занятиях: конкурсы, игры с применением готовых изделий игровые занятия и викторины. В соответствии с тематикой занятий имеются развивающие и дидактические игры:

- «Времена года», «Смотри, играй, запоминай», «Что перепутал художник», «Что к чему и почему?», «Что общее?» и др.

**Здоровьесберегающие технологии** реализуются в данной программе на основе лично-ориентированного подхода, предполагают активное участие самого обучающегося в освоении программы, в формировании опыта здоровьесбережения, который приобретается через постепенное расширение сферы общения и деятельности ребенка, развитие его саморегуляции (от внешнего контроля к внутреннему самоконтролю).

Используется физкультурно-оздоровительная деятельность на занятиях в виде различных гимнастик (зрительных, пальчиковых), физкультминуток, динамических пауз и пр.; обращается внимание на сохранение правильной осанки на протяжении всего занятия.

Конструктивное партнерство семьи (использование бесед на родительских собраниях по пропаганде здорового образа жизни), педагога и самих детей в укреплении их здоровья, развитии творческого потенциала.

### **Адресат программы.**

Программа предусматривает проведение занятий в объединении по группам, подгруппам, индивидуально или всем составом, что предусмотрено СанПиНом 2.4.4.3172-14 от 04.07.2014 г. № 41 (гл. VIII, п.8.2).

На занятиях предусмотрено использование здоровьесберегающих технологий (физкультминутка) способствует сохранению и укреплению физического и социального здоровья ребенка.

Дополнительная образовательная программа «Веселая кукла», разработана на основе авторской программы А.Д. Крутенковой «Сказочная мастерская «Кудесники» -театр кукол». (издательство «Учитель», 2008 г.) - рассчитана на 1 год обучения, что позволяет создать максимально благоприятные условия для развития обучающихся.

С поступающими детьми в объединение проводится вводная диагностика, в ходе которой выявляются индивидуальные особенности.

### **Объем программы:**

общее количество 64 часа в год.

### **Режим занятий**

Учебные занятия в творческом объединении проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу (45 минут) в соответствии с СанПиН 2.4.4.3172-14 от 04.07.2014 г. № 41.

### **Сроки освоения программы:**

Дополнительная общеразвивающая программа «Весёлая кукла» рассчитана на 1 год обучения.

*1 уровень - стартовый (первый месяц обучения).*

Включает в себя объем обязательных знаний, умений и навыков, обеспечивающих успех в достижении основ декоративно-прикладного творчества.

*II уровень – базовый (до конца года обучения).*

Включает деятельность, направленную на освоение специализированных знаний и умений.

### **Формы обучения и виды занятий**

Учитывая психологические особенности обучающихся, цель и задачи содержания учебного материала, а также условия программы, занятия проводятся с применением разнообразных методов и приёмов обучения. Формы организации деятельности воспитанников: индивидуальная, групповая, работа в парах, коллективная.

Методы обучения:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ.)
- наглядный (иллюстраций, наблюдение, показ, работа по образцу и др.)
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.)
- объяснительно – иллюстративный – воспитанники воспринимают и усваивают готовую информацию
- репродуктивный – воспитанники воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности
- частично – поисковый – участие кружковцев в коллективном поиске, решение поставленной задачи.

Занятия по типу проведения: традиционные, нетрадиционные, комбинированные и практические. Работа с нетрадиционными материалами, которая включает в себе большие возможности для гармоничного развития ребенка. Эти занятия способствуют развитию у него творчества, пробуждают волю, развивают ручные умения и трудовые навыки, чувство формы, глазомер. Теоретическая часть обеспечивает реализацию основной идеи программы: знакомство с разнообразными приёмами и техниками художественного и декоративно-прикладного творчества, особенностями материалов и оборудования. Практическая часть занимает большее количество времени и применяется для овладения видами художественного творчества.

Возможные формы проведения занятий: беседа, викторина, конкурс, занятие-путешествие, занятие-игра, сказка, игровая программа, открытое занятие. Основной метод работы в творческом объединении – практическая работа. Формами подведения итогов являются выставки детских работ, самооценка, коллективное обсуждение и др.

Формы организации учебного и творческого процесса:

- групповые занятия: теоретические и практические;
- игровой тренинг;
- репетиции: групповые и индивидуальные;
- этюды;
- организация спектаклей;
- инсценировки;

- беседа;
- просмотр и посещение спектаклей;
- творческие показы.

**Методы обучения:** словесные (устное изложение, беседа, объяснение), наглядные (показ видеоматериала, иллюстраций, приемов исполнения, работа по образцу), практические (выполнение творческого задания).

**Занятия по типу проведения** - комбинированные. Теоретическая часть обеспечивает реализацию основной идеи программы: знакомство с разнообразными приёмами и техниками художественного и декоративно-прикладного творчества, особенностями материалов и оборудования. Практическая часть занимает большее количество времени и применяется для овладения видами художественного творчества.

**Возможные формы проведения занятий:** беседа, викторина, конкурс, соревнование, занятие-путешествие, занятие-игра, сказка, игровая программа, открытое занятие, мастер-класс, семейная творческая мастерская, выставки. Основной метод работы в творческом объединении – практическая работа.

**Цель программы:** развитие творческих способностей детей средствами кукольного театрального искусства.

**Задачи образовательного процесса первого этапа обучения:**

***Образовательные:***

- знакомство с театром кукол;
- знакомство с техникой вождения кукол;
- освоение техники актёрского мастерства.

***Развивающие:***

- развитие выразительной речи;
- развитие пластической выразительности;
- развитие воображения, фантазии;
- пробуждение творческой активности ребёнка.

***Воспитательные:***

- воспитание чувства коллективности, взаимозависимости;
- формирование нравственных качеств личности;
- формирование волевых качеств личности.

***Учебный план***

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Все го	Теория	Практика	
	<b>Раздел «Вводное занятие»</b>				
	Знакомство с дополнительной образовательной программой «Театр кукол». Цели и задачи творческого объединения. Знакомство педагога с обучающимися.	2	1	1	Беседа, анкетирование.

Правила поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности при работе на сцене, с ширмой и т.д. Игра – импровизация «Чему я хочу научиться».				
<b>Раздел «Азбука театра»</b>				
Из чего складывается театр. Знакомство с профессиями: актер, режиссер, художник, звукооператор, светооформитель, реквизитор, костюмер и т.д. Куклы и кукловод. Роль. Актеры. Активизация познавательного интереса к театру кукол. Просмотр презентации: «Кукольные театры России».	2	1	1	Исследовать, наблюдать, сравнивать, сопоставлять.
Изучение кукольных героев разных стран мира (внешний вид, характер, образ, строение куклы). России - Петрушка, Англия – Панч, Италия – Пульчинелла, Франция – Полишинель, Германия – Гансвурст, и т.д. Просмотр презентации на тему: «Театральные куклы мира». Игра – импровизация «Я - кукла», «Я –актер».	2	1	1	Исследовать, наблюдать, сравнивать, сопоставлять.
Беседа: «Что такое одежда сцены». Разновидности ширм для кукольного театра и их устройство. Просмотр кукольного спектакля «Репка» с последующим обсуждением. Игровой тренинг «Буратино и папа Карло», «Я не возьму с собой в театр...».	2	1	1	Исследовать, наблюдать, сравнивать, сопоставлять.
Беседа: «Кукла – выразительное средство спектакля». Отработка театральной терминологии. Первые навыки работы с куклой.  Этюд – фантазия «Мой домашний кукольный театр».	2	1	1	Исследовать, наблюдать, сравнивать, сопоставлять.
<b>Раздел «Виды театральных кукол и способы кукловождения»</b>				



	<p>Активизация познавательного интереса к театру кукол: театр верховых кукол, театр марионеток, театр теней, тростевые куклы, ростовые куклы и др. Просмотр презентации на тему: «Виды театральных кукол». Разминка «Пальчиковая игра». Работа каждого ребенка с куклой на местах и за ширмой.</p>	2	1	1	<p>Исследовать, наблюдать, сравнивать, сопоставлять.</p>
	<p>Просмотр кукольного спектакля «Волк и семеро козлят» с последующим анализом (какие виды кукол, какой характер героев, как соединяются слова и действия и т.д.). Основное положение перчаточной куклы. Игры – драматизации с куклой (на выбор).</p>	2	1	1	<p>Исследовать, наблюдать, сравнивать, сопоставлять.</p>
	<p>Беседа: «Выразительные возможности определенного вида кукол». Этюды и упражнения с куклами «Придумай голос герою», «А я так могу, а ты как?» и др. Танцевальные импровизации с куклой (Д. Шостокович «Вальс-шутка», П. Чайковский «Танец маленьких игрушек», М. Глинка «Вальс-фантазия» и др.).</p>	2	0,5	1,5	<p>Исследовать, наблюдать, сравнивать, сопоставлять.</p>
	<p>Беседа – диалог «Общение с партнером через куклу, как это...» (с постановкой проблемных ситуаций). Закрепление умения работать с перчаточной куклой. Этюды: «Лиса и заяц», «Заяц – хвостун» и др. Показ этюдов на выбранную тему.</p>	2	0,5	1,5	<p>Приводить собственные примеры, делать выводы и обобщения, аргументировать свои ответы.</p>
	<p>Импровизированный экзамен (закрепление материала по теме «Виды театральных кукол») - «Мир куклы и ее возможности».</p>	2	1	1	<p>Приводить собственные примеры, делать выводы и обобщения,</p>

					аргументировать свои ответы.
	<b>Раздел «Игровой речевой тренинг»</b>				
	Понятие: «Артикуляционная гимнастика». Активизация подвижности губ и языка. Разминка «Хвастливые верблюды», «Веселый пяточок», «Хоботок» и др. (Т. Буденная). Дикционные упражнения: «Пробка», «Косарь», «Телеграмма», «Эхо» (по Н. Пикулевой) и др.	2	0,5	1,5	Приводить собственные примеры, делать выводы и обобщения, аргументировать свои ответы.
	Развитие речевого дыхания, тренировка выдоха, посредством произношения скороговорок. Игровые задания и упражнения («Насос», «Мыльные пузыри», «Пчелы», «Надуй шар», «Егорка» и др.).	2	0,5	1,5	Приводить собственные примеры, делать выводы и обобщения, аргументировать свои ответы.
	Упражнения на посыл звука в зал. Игра в скороговорки (главное слово: ударное, сильное, среднее, слабое). Упражнения на развитие диапазона голоса «Этажи», «Маляр», «Колокола», «Чудо-лесенка», «Я» (из упражнений Е. Ласкавой) и др.	2	0,5	1,5	Приводить собственные примеры, делать выводы и обобщения, аргументировать свои ответы.
	Беседа: «Дикция и ее значение в создании образа». Упражнение на развитие дикции: цепочка буквосочетаний: ба-бо-бу-бы-би-бэ и др. Игра в скороговорки и чистоговорки. Приобретение навыка звучания голоса при любом положении тела, головы и т.п. Упражнения на одновременную	2	0,5	1,5	Приводить собственные примеры, делать выводы и обобщения, аргументировать свои ответы.

тренировку звучания и движения. Работа со стихотворными произведениями (А. Барто, С. Михалков).				
Работа над интонационной выразительностью речи. «Чистоговорка в образе» (из упражнений Е. Ласкавой). Упражнения над голосом в движении «1, 2, 3, 4, 5 — будем дружно мы играть». Упражнение на развитие интонационной выразительности «Я очень люблю свою маму», «Придумай другой финал сказки».	2	0,5	1,5	Приводить собственные примеры, делать выводы и обобщения, аргументировать свои ответы.
<b>Раздел «Работа с куклой»</b>				
Театрализованное занятие «Кукольная сказка»	2	0,5	1,5	Приводить собственные примеры, делать выводы и обобщения, аргументировать свои ответы.
Понятие «Игра», возникновение игры. Актуальность и значение игры в кукольном спектакле. Игры и упражнения на развитие внимания: «Что ты слышишь», «Радиограмма», упражнение с предметами, «Руки-ноги», «передай позу», «Фотограф».  Игры на развитие согласованности действий: «Дружные звери», «Телепаты», «Живой телефон», «Печатная машинка». Этюды с перчаточными куклами «В театре Карабаса Барабаса».	2	0,5	1,5	Приводить собственные примеры, делать выводы и обобщения, аргументировать свои ответы.

<p>Детальное обучение работы над ширмой. Прodelывание упражнений индивидуально с каждым ребенком. Помощь друг другу в управлении куклами. Показ как правильно «говорит» кукла, как появляется и удаляется. Пальчиковая гимнастика.</p>	2	0,5	1,5	<p>Приводить собственные примеры, делать выводы и обобщения, аргументировать свои ответы.</p>
<p>Работа с куклой на задание (куклы встречаются друг с другом, здороваются, спрашивают друг друга о здоровье, прощаются и т.д.). Обучение слушать партнера, стараться его понять, оценить его слова и поведение. Последовательность действий своих и партнера (ты-мне, я-тебе, «петелька-крючок»).</p>	2	0,5	1,5	<p>Приводить собственные примеры, делать выводы и обобщения, аргументировать свои ответы.</p>
<p>Показ и объяснение работы с куклой за столом и ширмой. Этюды и упражнения с куклой на развитие выразительности жеста: «Кукла поет», «Кукла дразнится», «Кукла смеется», «Кукла прячется», «Дружно делаем зарядку». Этюды на воспроизведение отдельных черт характера: «Медведь – ленивый», «Заяц – трусливый», «Волк – злой», «Бельчонок – веселый» и т.д.</p>	2	0,5	1,5	<p>Приводить собственные примеры, делать выводы и обобщения, аргументировать свои ответы.</p>
<p>Этюды с куклой на развитие внимания: «Лису позвали», «Лису испугали», «У лисы отняли...», «Дружные звери». Этюды на развитие фантазии и воображения: «Магазин игрушек», «Подарок на День рождения» и др.</p>	2	0,5	1,5	<p>Приводить собственные примеры, делать выводы и обобщения, аргументировать свои ответы.</p>
<p>Показ и объяснение упражнений с предметом (куклы тащат мешок,</p>	2	0,5	1,5	<p>Приводить собственные</p>

<p>строят дом, вытирают пыль, передают друг другу мяч и др.) Пальчиковая гимнастика.</p>				<p>примеры, делать выводы и обобщения, аргументировать свои ответы.</p>
<p>Мастерская «Бумажный маскарад» - изготовление образцов кукол. Наделение куклы характером, голосом, движением.</p>	2	0,5	1,5	<p>Приводить собственные примеры, делать выводы и обобщения, аргументировать свои ответы.</p>
<p>Беседа – диалог: «Внутренняя и внешняя характерность персонажа, образа. Характер и внешний облик куклы, их связь и отношения».</p> <p>Просмотр кукольного спектакля «Три поросенка» (анализ движений и речи куклы, определение характера персонажа по интонации голоса). Упражнения с куклами на умение сочетать словесное действие с физическим (куклы встречаются, разговаривают, оценивают друг друга слова и поведение и др.). Передача характера через голос и движение.</p>	2	0,5	1,5	<p>Приводить собственные примеры, делать выводы и обобщения, аргументировать свои ответы.</p>
<p>Беседа: «Предлагаемые обстоятельства - что это?».</p> <p>Творческие задания на наделение куклы характером и движением в предлагаемых обстоятельствах.</p> <p>Игра «Оживление куклы», «Что было бы, если бы...». Сочинение и драматизация сказок «Истории с теми героями, которые «ожили»».</p>	2	0,5	1,5	<p>Приводить собственные примеры, делать выводы и обобщения, аргументировать свои ответы.</p>

	Урок – фантазия «Кукольный домик», рассуждение об кукольных образах и места действия. Рассказ собственного сочинения. Разыгрывание кукольных историй.	2	0,5	1,5	Приводить собственные примеры, делать выводы и обобщения, аргументировать свои ответы.
	Беседа: «Жест и его значение в работе актера – кукольника». Упражнения на отработку выразительности жестов в работе с куклой: «Угадай жест», «Повтори цепочку жестов», «Зеркало» и др. Пальчиковая гимнастика.	2	0,5	1,5	Приводить собственные примеры, делать выводы и обобщения, аргументировать свои ответы.
	Беседа – рассуждение: «Что такое роль и образ в кукольном спектакле». Игра – драматизация по сказке «Теремок». Игры по ролям за ширмой (вождение куклы, отработка походки, общения, остановка в движении, работа с предметами и т.д.).	2	0,5	1,5	Приводить собственные примеры, делать выводы и обобщения, аргументировать свои ответы.
	Музыкальная гостиная «Куклы пляшут и поют». Работа с куклой на задание: «Куклы пришли на день рождения...». Танцевальные импровизации с куклами на песни В. Шаинского «Песенка Кузнечика», «Вместе весело шагать», Г. Гладкого «Как львенок и черепаха пели песенку» и др.	2	0,5	1,5	Исследовать, наблюдать, сравнивать, сопоставлять.
	Показ презентации «Мастерская кукол». Практическая деятельность, изготовление кукол из подручных материалов «Вторая жизнь вещей». Разыгрывание ситуаций со своими куклами.	2	0,5	1,5	Исследовать, наблюдать, сравнивать, сопоставлять.

	Беседа: «Особенности речи в характере персонажа». Театральные игры на определение характера персонажа: «Узнай меня», «Поймай интонацию». Работа с куклой за ширмой, диалог кукол с учетом интонационных возможностей.	2	0,5	1,5	Исследовать, наблюдать, сравнивать, сопоставлять.
	Беседа – диалог «Выразительные возможности определенного вида кукол». Отработка навыков кукловождения с куклами – марионетками.	2	0,5	1,5	Исследовать, наблюдать, сравнивать, сопоставлять.
	Упражнения для отработки навыков разговора куклы. Остановка в движении.	2	0,5	1,5	Исследовать, наблюдать, сравнивать, сопоставлять.
	Закрепление материала по теме: «Интонация и персонаж кукольного спектакля». Показ этюдов на выбранную тему.	2	0,5	1,5	Исследовать, наблюдать, сравнивать, сопоставлять.
	Отработка походки куклы, жеста, оценки, общения. Упражнения с воображаемыми предметами. Этюды: «Лиса и заяц», «Заяц – хвостун» и др.				Исследовать, наблюдать, сравнивать, сопоставлять.
	Обучение технике взаимодействия нескольких кукол за ширмой на коротком литературном фрагменте. Использование диалогов.	2		2	Исследовать, наблюдать, сравнивать, сопоставлять.
	Занятие «Сказочные герои в театре». Разыгрывание темы, сюжета без предварительной подготовки.	2		2	Исследовать, наблюдать, сравнивать, сопоставлять.
	Закрепление навыков работы с куклой на ширме индивидуально с каждым ребенком и в группе.	2		2	Исследовать, наблюдать, сравнивать, сопоставлять.

	<b>Раздел «Постановка кукольного спектакля»</b>				
	Чтение сказки педагогом. Беседа о прочитанном. – Понравился ли сюжет? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль этой сказки? Когда происходит действие? Где оно происходит? Какие картины вы представляли при чтении.	2	0,5	1,5	Исследовать, наблюдать, сравнивать, сопоставлять.
	Распределение ролей для постановки в кукольном спектакле. Чтение сказки по ролям. Репетиции за столом.	2	0,5	1,5	Исследовать, наблюдать, сравнивать, сопоставлять.
	Обработка чтения каждой роли (умение вживаться в свою роль, интонационно передавать настроение и характер персонажа).	2	0,5	1,5	Исследовать, наблюдать, сравнивать, сопоставлять.
	Обучение детей коллективной работе. Формировать четкую и грамотную речь. Совершенствовать умение находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.	2	0,5	1,5	Исследовать, наблюдать, сравнивать, сопоставлять.
	Упражнения и этюды для отработки навыков разговора куклы. Диалог героев.	2	0,5	1,5	Приводить собственные примеры, делать выводы и обобщения, аргументировать свои ответы.
	Обучение работе над ширмой, за ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли. Соединение словесного	2	0,5	1,5	Приводить собственные примеры, делать



	действия (текст) с физическим действием персонажей.				выводы и обобщения, аргументировать свои ответы.
	Застольная репетиция спектакля. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли.	2	0,5	1,5	Приводить собственные примеры, делать выводы и обобщения, аргументировать свои ответы.
	Совершенствовать умение детей создавать образы с помощью жестов, мимики (упражнения и этюды с куклами по сюжету сказки).	2	0,5	1,5	Приводить собственные примеры, делать выводы и обобщения, аргументировать свои ответы.
	Определение основных мизансцен по сюжету спектакля. Репетиции мизансцен.	2	0,5	1,5	Приводить собственные примеры, делать выводы и обобщения, аргументировать свои ответы.
	Материальная часть спектакля: реквизит, устройство ширмы, декорации. Особенности кукол, используемых в спектакле.	2	0,5	1,5	Приводить собственные примеры, делать выводы и обобщения, аргументировать свои ответы.

	<p>Знакомство детей с музыкальными произведениями, отрывками которые будут звучать в спектакле.</p> <p>Работать над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.</p>	2	0,5	1,5	<p>Приводить собственные примеры, делать выводы и обобщения, аргументировать свои ответы.</p>
	<p>Репетиция пролога, 1 и 2 эпизода спектакля с использованием декораций и реквизита. Назначение ответственных за реквизит, декорации, костюмы кукол.</p>	2	0,5	1,5	<p>Приводить собственные примеры, делать выводы и обобщения, аргументировать свои ответы.</p>
	<p>Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами.</p>	2	0,5	1,5	<p>Приводить собственные примеры, делать выводы и обобщения, аргументировать свои ответы.</p>
	<p>Беседа: «Принцип соотношения декораций и куклы: «темное» на «светлом» - «светлое» на «темном».</p> <p>Репетиция спектакля по эпизодам.</p>	2	0,5	1,5	<p>Приводить собственные примеры, делать выводы и обобщения, аргументировать свои ответы.</p>
	<p>Беседа: «Музыка и движение куклы». Репетиции по эпизодам – отработка пластики рук кукловода, общение персонажа со зрителем.</p>	2	0,5	1,5	<p>Приводить собственные примеры, делать выводы и обобщения, аргументировать свои ответы.</p>

	Работа над характером ролью. Репетиции.	2	0,5	1,5	Приводить собственные примеры, делать выводы и обобщения, аргументировать свои ответы.
	Репетиционный период. Изготовление декораций, реквизита, бутафории.	2	0,5	1,5	Приводить собственные примеры, делать выводы и обобщения, аргументировать свои ответы.
	Физическое и психологическое самочувствие актера в роли через куклу. Приспособление к реквизиту, декорациям.	2	0,5	1,5	Приводить собственные примеры, делать выводы и обобщения, аргументировать свои ответы.
	Завершение изготовлений реквизита, декораций к спектаклю.	2		2	Приводить собственные примеры, делать выводы и обобщения, аргументировать свои ответы.
	Групповые и индивидуальные репетиции.	2		2	Приводить собственные примеры, делать выводы и обобщения, аргументировать свои ответы.

	Отработка работы кукол с предметами. Групповые и индивидуальные репетиции.	2		2	Приводить собственные примеры, делать выводы и обобщения, аргументировать свои ответы.
	Совершенствование выразительности движений, интонационной выразительности. Поведение героя в определенных предлагаемых обстоятельствах.	2		2	Приводить собственные примеры, делать выводы и обобщения, аргументировать свои ответы.
	Репетиция всех эпизодов спектакля с использованием декораций, костюмов, музыкального сопровождения, света. Обучение детей оценивать действия других и сравнивать их с собственными действиями.	2		2	Приводить собственные примеры, делать выводы и обобщения, аргументировать свои ответы.
	Продолжение репетиций.	2		2	Приводить собственные примеры, делать выводы и обобщения, аргументировать свои ответы.
	Репетиции.	2		2	Приводить собственные примеры, делать выводы и обобщения, аргументировать свои ответы.

	Репетиции.	2		2	Исследовать, наблюдать, сравнивать, сопоставлять.
	Репетиции.	2		2	Исследовать, наблюдать, сравнивать, сопоставлять.
	Репетиции.	2		2	Исследовать, наблюдать, сравнивать, сопоставлять.
	Репетиции.	2		2	Исследовать, наблюдать, сравнивать, сопоставлять.
	Осмотр кукол, декораций, реквизита используемых в показе. Ремонт одежды кукол. Подготовка недостающего реквизита и кукол.	2		2	Исследовать, наблюдать, сравнивать, сопоставлять.
	Репетиции.	2		2	Исследовать, наблюдать, сравнивать, сопоставлять.
	Репетиции.	2		2	Исследовать, наблюдать, сравнивать, сопоставлять.
	Генеральная репетиция.	2		2	Исследовать, наблюдать, сравнивать, сопоставлять.
	<b>Итоговое занятие</b>	2		2	

6.30	Творческий отчет – показ спектакля. Анализ показа. Подведение итогов. Награждение лучших обучающихся.	2	-	2 Исследовать, наблюдать, сравнивать, сопоставлять.
------	---	---	---	---

## Содержание программы

### 1. Вводное занятие.

**1.1** Знакомство с дополнительной образовательной программой «Веселая кукла». Цели и задачи творческого объединения. Знакомство педагога с обучающимися. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности при работе на сцене, с ширмой и т.д. Игра – импровизация «Чему я хочу научиться».

### 2. Азбука театра.

**2.1** Из чего складывается театр. Знакомство с профессиями: актер, режиссер, художник, звукооператор, светоформитель, реквизитор, костюмер и т.д. Куклы и кукловод. Роль. Актеры. Активизация познавательного интереса к театру кукол. Просмотр презентации: «Кукольные театры России».

**2.2** Изучение кукольных героев разных стран мира (внешний вид, характер, образ, строение куклы). России - Петрушка, Англия – Панч, Италия – Пульчинелла, Франция – Полишинель, Германия – Гансвурст, и т.д. Просмотр презентации на тему: «Театральные куклы мира». Игра – импровизация «Я - кукла», «Я – актер».

**2.3** Беседа: «Что такое одежда сцены». Разновидности ширм для кукольного театра и их устройство. Просмотр кукольного спектакля «Репка» с последующим обсуждением. Игровой тренинг «Буратино и папа Карло», «Я не возьму с собой в театр...».

**2.4** Беседа: «Кукла – выразительное средство спектакля». Отработка театральной терминологии. Первые навыки работы с куклой. Этюд – фантазия «Мой домашний кукольный театр».

### 3. Виды театральных кукол и способы кукловождения.

**3.1** Активизация познавательного интереса к театру кукол: театр верховых кукол, театр марионеток, театр теней, тростевые куклы, ростовые куклы и др. Просмотр презентации на тему: «Виды театральных кукол». Разминка

«Пальчиковая игра». Работа каждого ребенка с куклой на местах и за ширмой.

**3.2** Просмотр кукольного спектакля «Волк и семеро козлят» с последующим анализом (какие виды кукол, какой характер героев, как соединяются слова и действия и т.д.). Основное положение перчаточной куклы. Игры – драматизации с куклой (на выбор).

**3.3** Беседа: «Выразительные возможности определенного вида кукол». Этюды и упражнения с куклами «Придумай голос герою», «А я так могу, а ты как?» и др. Танцевальные импровизации с куклой (Д. Шостокович «Вальс-шутка», П. Чайковский «Танец маленьких игрушек», М. Глинка «Вальс-фантазия» и др.).

**3.4** Беседа – диалог «Общение с партнером через куклу, как это...» (с постановкой проблемных ситуаций). Закрепление умения работать с перчаточной куклой. Этюды: «Лиса и заяц», «Заяц – хвостун» и др. Показ этюдов на выбранную тему.

**3.5** Импровизированный экзамен (закрепление материала по теме «Виды театральных кукол») - «Мир куклы и ее возможности».

#### **4. Игровой речевой тренинг.**

**4.1** Понятие: «Артикуляционная гимнастика». Активизация подвижности губ и языка. Разминка «Хвастливые верблюды», «Веселый пятачок», «Хоботок» и др. (Т. Буденная). Дикционные упражнения: «Пробка», «Косарь», «Телеграмма», «Эхо» (по Н. Пикулевой) и др.

**4.2** Развитие речевого дыхания, тренировка выдоха, посредством произношения скороговорок. Игровые задания и упражнения («Насос», «Мыльные пузыри», «Пчелы», «Надуй шар», «Егорка» и др.).

**4.3** Упражнения на посыл звука в зал. Игра в скороговорки (главное слово: ударное, сильное, среднее, слабое). Упражнения на развитие диапазона голоса «Этажи», «Малляр», «Колокола», «Чудо-лесенка», «Я» (из упражнений Е. Ласкавой) и др.

**4.4** Беседа: «Дикция и ее значение в создании образа». Упражнение на развитие дикции: цепочка буквосочетаний: ба-бо-бу-бы-би-бэ и др. Игра в скороговорки и чистоговорки. Приобретение навыка звучания голоса при любом положении тела, головы и т.п. Упражнения на одновременную тренировку звучания и движения. Работа со стихотворными произведениями (А. Барто, С. Михалков).

**4.5** Работа над интонационной выразительностью речи. «Чистоговорка в образе» (из упражнений Е. Ласкавой). Упражнения над голосом в движении «1, 2, 3, 4, 5 — будем дружно мы играть». Упражнение на

развитие интонационной выразительности «Я очень люблю свою маму», «Придумай другой финал сказки».

## **5. Работа с куклой.**

**5.1** Театрализованное занятие «Кукольная сказка».

**5.2** Понятие «Игра», возникновение игры. Актуальность и значение игры в кукольном спектакле. Игры и упражнения на развитие внимания: «Что ты слышишь», «Радиограмма», упражнение с предметами, «Руки-ноги», «передай позу», «Фотограф».

Игры на развитие согласованности действий: «Дружные звери», «Телепаты», «Живой телефон», «Печатная машинка». Этюды с перчаточными куклами «В театре Карабаса Барабаса».

**5.3** Детальное обучение работы над ширмой. Прodelьвание упражнений индивидуально с каждым ребенком. Помощь друг другу в управлении куклами. Показ как правильно «говорит» кукла, как появляется и удаляется. Пальчиковая гимнастика.

**5.4** Работа с куклой на задание (куклы встречаются друг с другом, здороваются, спрашивают друг друга о здоровье, прощаются и т.д.). Обучение слушать партнера, стараться его понять, оценить его слова и поведение. Последовательность действий своих и партнера (ты-мне, я-тебе, «петелька-крючок»).

**5.5** Показ и объяснение работы с куклой за столом и ширмой. Этюды и упражнения с куклой на развитие выразительности жеста: «Кукла поет», «Кукла дразнится», «Кукла смеется», «Кукла прячется», «Дружно делаем зарядку». Этюды на воспроизведение отдельных черт характера: «Медведь – ленивый», «Заяц – трусливый», «Волк – злой», «Бельчонок – веселый» и т.д.

**5.6** Этюды с куклой на развитие внимания: «Лису позвали», «Лису испугали», «У лисы отняли...», «Дружные звери». Этюды на развитие фантазии и воображения: «Магазин игрушек», «Подарок на День рождения» и др.

**5.7** Показ и объяснение упражнений с предметом (куклы тащат мешок, строят дом, вытирают пыль, передают друг другу мяч и др.) Пальчиковая гимнастика.

**5.8** Мастерская «Бумажный маскарад» - изготовление образцов кукол. Наделение куклы характером, голосом, движением.

**5.9** Беседа – диалог: «Внутренняя и внешняя характерность персонажа, образа. Характер и внешний облик куклы, их связь и отношения».

Просмотр кукольного спектакля «Три поросенка» (анализ движений и речи куклы, определение характера персонажа по интонации голоса).



Упражнения с куклами на умение сочетать словесное действие с физическим (куклы встречаются, разговаривают, оценивают друг друга слова и поведение и др.). Передача характера через голос и движение.

**5.10** Беседа: «Предлагаемые обстоятельства - что это?». Творческие задания на наделение куклы характером и движением в предлагаемых обстоятельствах. Игра «Оживление куклы», «Что было бы, если бы...». Сочинение и драматизация сказок «Истории с теми героями, которые «ожили»».

**5.11** Урок – фантазия «Кукольный домик», рассуждение об кукольных образах и места действия. Рассказ собственного сочинения. Разыгрывание кукольных историй.

**5.12** Беседа: «Жест и его значение в работе актера – кукольника». Упражнения на отработку выразительности жестов в работе с куклой: «Угадай жест», «Повтори цепочку жестов», «Зеркало» и др. Пальчиковая гимнастика.

**5.13** Беседа – рассуждение: «Что такое роль и образ в кукольном спектакле». Игра – драматизация по сказке «Теремок». Игры по ролям за ширмой (вождение куклы, отработка походки, общения, остановка в движении, работа с предметами и т.д.).

**5.14** Музыкальная гостиная «Куклы пляшут и поют». Работа с куклой на задание: «Куклы пришли на день рождения...». Танцевальные импровизации с куклами на песни В. Шаинского «Песенка Кузнечика», «Вместе весело шагать», Г. Гладкого «Как львенок и черепаха пели песенку» и др.

**5.15** Показ презентации «Мастерская кукол». Практическая деятельность, изготовление кукол из подручных материалов «Вторая жизнь вещей». Разыгрывание ситуаций со своими куклами.

**5.16** Беседа: «Особенности речи в характере персонажа». Театральные игры на определение характера персонажа: «Узнай меня», «Поймай интонацию». Работа с куклой за ширмой, диалог кукол с учетом интонационных возможностей.

**5.17** Беседа – диалог «Выразительные возможности определенного вида кукол». Отработка навыков кукловождения с куклами – марионетками.

**5.18** Упражнения для отработки навыков разговора куклы. Остановка в движении.

**5.19** Закрепление материала по теме: «Интонация и персонаж кукольного спектакля». Показ этюдов на выбранную тему.

**5.20** Отработка походки куклы, жеста, оценки, общения. Упражнения с воображаемыми предметами. Этюды: «Лиса и заяц», «Заяц – хвостун» и др.

**5.21** Обучение технике взаимодействия нескольких кукол за ширмой на коротком литературном фрагменте. Использование диалогов.

**5.22** Занятие «Сказочные герои в театре». Разыгрывание темы, сюжета без предварительной подготовки.

**5.23** Закрепление навыков работы с куклой на ширме индивидуально с каждым ребенком и в группе.

## **6. Постановка кукольного спектакля**

**6.1** Чтение сказки педагогом. Беседа о прочитанном. – Понравился ли сюжет? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль этой сказки? Когда происходит действие? Где оно происходит? Какие картины

вы представляли при чтении.

**6.2** Распределение ролей для постановки в кукольном спектакле. Чтение сказки по ролям. Репетиции за столом.

**6.3** Обработка чтения каждой роли (умение вживаться в свою роль, интонационно передавать настроение и характер персонажа).

**6.4** Обучение детей коллективной работе. Формировать четкую и грамотную речь. Совершенствовать умение находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.

**6.5** Обучение работе над ширмой, за ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей.

**6.6** Упражнения и этюды для отработки навыков разговора куклы. Диалог героев.

**6.7** Застольная репетиция спектакля. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли.

**6.8** Совершенствовать умение детей создавать образы с помощью жестов, мимики (упражнения и этюды с куклами по сюжету сказки).

**6.9** Определение основных мизансцен по сюжету спектакля. Репетиции мизансцен.

**6.10** Материальная часть спектакля: реквизит, устройство ширмы, декорации. Особенности кукол, используемых в спектакле.

**6.11** Знакомство детей с музыкальными произведениями, отрывками которые будут звучать в спектакле.

Работать над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.

- 6.12** Репетиция пролога, 1 и 2 эпизода спектакля с использованием декораций и реквизита. Назначение ответственных за реквизит, декорации, костюмы кукол.
- 6.13** Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами.
- 6.14** Беседа: «Принцип соотношения декораций и куклы: «темное» на «светлом» - «светлое» на «темном». Репетиция спектакля по эпизодам.
- 6.15** Беседа: «Музыка и движение куклы». Репетиции по эпизодам – отработка пластики рук кукловода, общение персонажа со зрителем.
- 6.16** Работа над характером ролью. Репетиции.
- 6.17** Репетиционный период. Изготовление декораций, реквизита, бутафории.
- 6.18** Физическое и психологическое самочувствие актера в роли через куклу. Приспособление к реквизиту, декорациям.
- 6.19** Завершение изготовлений реквизита, декораций к спектаклю.
- 6.20** Групповые и индивидуальные репетиции.
- 6.21** Отработка работы кукол с предметами. Групповые и индивидуальные репетиции.
- 6.22** Совершенствование выразительности движений, интонационной выразительности. Поведение героя в определенных предлагаемых обстоятельствах.
- 6.23** Репетиция всех эпизодов спектакля с использованием декораций, костюмов, музыкального сопровождения, света. Обучение детей оценивать действия других и сравнивать их с собственными действиями.
- 6.24** Продолжение репетиций.
- 6.25** Репетиции.
- 6.26** Репетиции.
- 6.27** Репетиции.
- 6.28** Репетиции.
- 6.29** Репетиции.
- 6.30** Осмотр кукол, декораций, реквизита используемых в показе. Ремонт одежды кукол. Подготовка недостающего реквизита и кукол.
- 6.31** Репетиции.
- 6.32** Репетиции.

## 6.33 Генеральная репетиция.

### 7. Итоговое занятие.

7.1 Творческий отчет – показ спектакля. Анализ показа. Подведение итогов. Награждение лучших обучающихся.

#### **Ожидаемые результаты освоения программы.**

##### **Предметные результаты.**

*Обучающийся научится:*

пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя; понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий; проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

**Метапредметные результаты** изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

*Обучающийся научится:*

понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой; осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности; анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

##### **Личностные результаты.**

- повышению уровня воображения и самооценки.
- расширение и обогащение художественного опыта.
- формирование предпосылок учебной деятельности (самоконтроль, самооценка, обобщенные способы действия)
- взаимоуважение и взаимопомощь;
- бережное отношение к результатам своего труда и своих товарищей;
- бережное отношение к материалам, инструментам, оборудованию;
- ответственность и самостоятельность.

В результате реализации *стартового уровня обучения* обучающиеся должны **Знать:**

- основы сценической речи;
- средства пластической выразительности;
- базовые компоненты театра кукол и его особенности.

**Уметь:**

- проявлять артистическую смелость;
- управлять своим вниманием;
- выразить содержание произведения средствами пластики кукол.

**Развить:**

- начальные представления о театре кукол;

- усидчивость и терпение в процессе работы с куклой.

В результате реализации *базового уровня обучения* обучающиеся должны

Знать:

- основные элементы сценического действия театра кукол, их особенности;
- построение простейшего сюжета, используя опорные слова, обозначающие действия.

Уметь:

- выполнять простейшие задания и построить этюд в паре с любым партнёром;
- выполнять упражнения актёрского тренинга в присутствии постороннего человека;
- поддерживать диалог с партнёром (произвольный или на заданную тему);
- описать эмоции, которые испытывает герой этюда или художественного произведения, дать приблизительное истолкование этим эмоциям.

Развить:

- в течение 2-3 минут тему, предложенную педагогом;
- в течение 5-7 минут групповой рассказ на предложенную тему.

**Ожидаемые результаты.**

*Обучающийся научится:*

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

***По окончании базового уровня обучающиеся***

*будут знать:*

В результате реализации *стартового уровня обучения* обучающиеся должны

Знать:

- основы сценической речи;
- средства пластической выразительности;
- базовые компоненты театра кукол и его особенности.

Уметь:

- проявлять артистическую смелость;
- управлять своим вниманием;

-выражать содержание произведения средствами пластики кукол.

Р а з в и т ь:

- начальные представления о театре кукол;
- усидчивость и терпение в процессе работы с куклой.

В результате реализации *базового уровня обучения* обучающиеся должны

З н а т ь:

- основные элементы сценического действия театра кукол, их особенности;
- построение простейшего сюжета, используя опорные слова, обозначающие действия.

У м е т ь:

- выполнять простейшие задания и построить этюд в паре с любым партнёром;
- выполнять упражнения актёрского тренинга в присутствии постороннего человека;
- поддержать диалог с партнёром (произвольный или на заданную тему);
- описать эмоции, которые испытывает герой этюда или художественного произведения, дать приблизительное истолкование этим эмоциям.

Р а з в и т ь:

- в течение 2-3 минут тему, предложенную педагогом;
- в течение 5-7 минут групповой рассказ на предложенную тему.

**Условия реализации программы.**

подготовка и проведение выставок детских работ;

- участие в конкурсах различного театрального уровня.

**Требования к знаниям, умениям и навыкам при работе в кружке «Веселая кукла»**

- Основные правила вождения куклы за ширмой. Работа над основным положением перчаточной куклы. Игры, упражнения и этюды с куклами и ожившими предметами.

- Создание сценического пространства, умение ориентироваться за ширмой, определять основное место. Работа кистью руки. Работа над движением за ширмой. Упражнения в движении руки. Упражнения в передаче характера героя в движении.

- Изготовление пальчиковых кукол из перчаток, варежек. Сценки с изготовленными куклами.

- Упражнения и этюды с куклами на простейшие виды общения без слов. Развивающая игра “Мой персонаж”. Речевые особенности героя. Просмотр кинофрагментов и анализ поступков героя. Упражнения “кукла идущая”, “кукла плачущая”, “кукла смеющаяся” и др.

**КОМПЛЕКС**

**ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

Для определения результативности усвоения общеразвивающей программы «Веселая кукла» используются следующие формы аттестации:

педагогическое наблюдение, мониторинг (для выявления личностного роста и развития творческой деятельности), беседа, опрос, наблюдение, анализ результатов конкурсов, просмотров спектаклей и мини сказок, выставок кукол.

По окончании разделов проводятся занятия в форме конкурса-выставки для выявления лучших работ в конкретной технике исполнения.

### **Оценочные материалы.**

За период обучения обучающиеся получают определенный объем знаний и умений, уровень усвоения которых проверяется в течение всего года. Для этой цели проводится педагогическая диагностика:

- стартовая, прогностическая (проводится при наборе детей);
- текущая, промежуточная (проводится в течение учебного года);
- итоговая диагностика (проводится в конце учебного года) .

Используется вручение грамот, у обучающихся формируется адекватная оценка собственных достижений, базирующаяся на стремлении к дальнейшему совершенствованию.

### **Методическое обеспечение.**

Кукольный театр включает в себе большие потенциальные возможности для всестороннего развития личности ребенка. Однако эти возможности могут быть реализованы лишь тогда, когда дети чувствуют радость и удовлетворение от созданного ими, если у них процесс творчества вызывает хорошее настроение. Кукольный театр – это еще и целый мир новых слов, понятий, которые в обыденной жизни не употребляются. Это сцена, кулисы, занавес, куклы. Занятия кукольным театром объединяют в себе все виды искусства, что так же дает возможность говорить с детьми не только об его истории, но и о живописи, об архитектуре, истории костюма и декоративно – прикладном искусстве.

Программа предусматривает проведение занятий в объединении по группам, подгруппам, индивидуально или всем составом, что предусмотрено СанПиНом 2.4.4.3172-14 от 04.07.2014 г. № 41 (гл. VIII, п.8.2).

На занятиях предусмотрено использование здоровьесберегающих технологий (физкультминутка) способствует сохранению и укреплению физического и социального здоровья ребенка.

Дополнительная образовательная программа «Театр кукол», разработана на основе авторской программы А.Д. Крутенковой «Сказочная мастерская «Кудесники» -театр кукол». (издательство «Учитель», 2008 г.) - рассчитана на 2 года обучения, что позволяет создать максимально благоприятные условия для развития обучающихся.

### **Дидактический материал.**

Для организации кукольного театра используются перчаточные куклы, начиная с самых простых в управлении.

Музыка – неотъемлемая часть кукольного спектакля, она усиливает его эмоциональное

восприятие. Выбор песни и музыки определяется содержанием спектакля.

Занятия кукольного кружка проводятся в кабинете или другом приспособленном для этих целей помещении. Для организации театра кукол необходимо следующее оснащение:

- куклы;
- театральная ширма;
- декорации к спектаклям.

Всё необходимое оснащение можно изготовить самостоятельно. Под руководством педагога дети могут сшить необходимых актёров-кукол. Посильную помощь в изготовлении кукол, декораций и ширм могут оказать родители обучающихся.

#### **Условия реализации программы.**

Для успешной реализации данной программы необходим ряд условий:

Для организации театра кукол необходимо следующее оснащение:

- куклы;
- театральная ширма;
- декорации к спектаклям.

- Хорошо освещённое помещение со столами и стульями;
- Демонстрационная доска;
- Альбомы;
- Кисти;
- Карандаши разной мягкости и твердости;
- Краски (гуашь, акварель);
- Цветная бумага, картон;
- Клей (карандаш, ПВА);
- Пластилин;
- Природные материалы;
- Мультимедийный проектор;
- Принтер;
- Канцелярские товары;
- Классная доска;
- Методические, дидактические, иллюстративные материалы;
- Альбомы, журналы, книги по искусству;
- Рамки для выставочных работ.

#### **Список литературы для педагога:**

«Театральная студия «Дали», А.В.Луценко, Москва, 1997.

«Театрализованные занятия в детском саду», Н.Трифоновна, Москва, 2001.

«Театр оригами», С.Соколова, Москва, 201.

«Развитие речи детей», Н.Новоторцев, Москва, 1998.



«Улыбка судьбы», Т.Шишова, Москва, 2002.  
«Смешное и грустное на школьной сцене», Г.Г.Овдиенко, Москва, 2000.  
«Сказочная мастерская «кудесники» -театр кукол» А.Д. Крутенкова, Учитель, 2008.  
«Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников», Э.Г.Чурилова, Москва, 2001.  
«Театрализованные игры – занятия», Л.Баряева, Санкт – Петербург, 201.  
«Театрализованная деятельность в детском саду», А.Е.Антипина, Москва, 2003.

**Список литературных произведений для детей:**

1. А. Барто стихи
2. С. Михалков стихи
3. Э. Успенский «Мы идем в театр»
4. Русские народные сказки
5. К. Чуковский «Федорино – горе»

**Список музыкальных произведений:**

1. М. Глинка «Вальс – фантазия»
2. П. Чайковский «Танец маленьких игрушек».
3. Д. Шостокович «Вальс – шутка»
4. Песни В. Шаинского

**Список литературы, использованный для написания программы.**

«Играем в кукольный театр», Н.Ф.Сорокина, Москва, 2001.  
«Кукольный театр – дошкольникам», Т.Н.Карманенко, Москва,  
«Театр сказок», Л.Поляк, Санкт – Петербург, 2001.  
«Играем в театр», В.И. Мирясова, Москва, 2001.  
«Наш классный театр», А.М.Нахимовский, Москва, 2003.  
«Давайте устроим театр», Г.Калинина, Москва, 2007.  
«Домашний кукольный театр», М.О.Рахно, Ростов – на – Дону, 2008.  
Видео презентации.